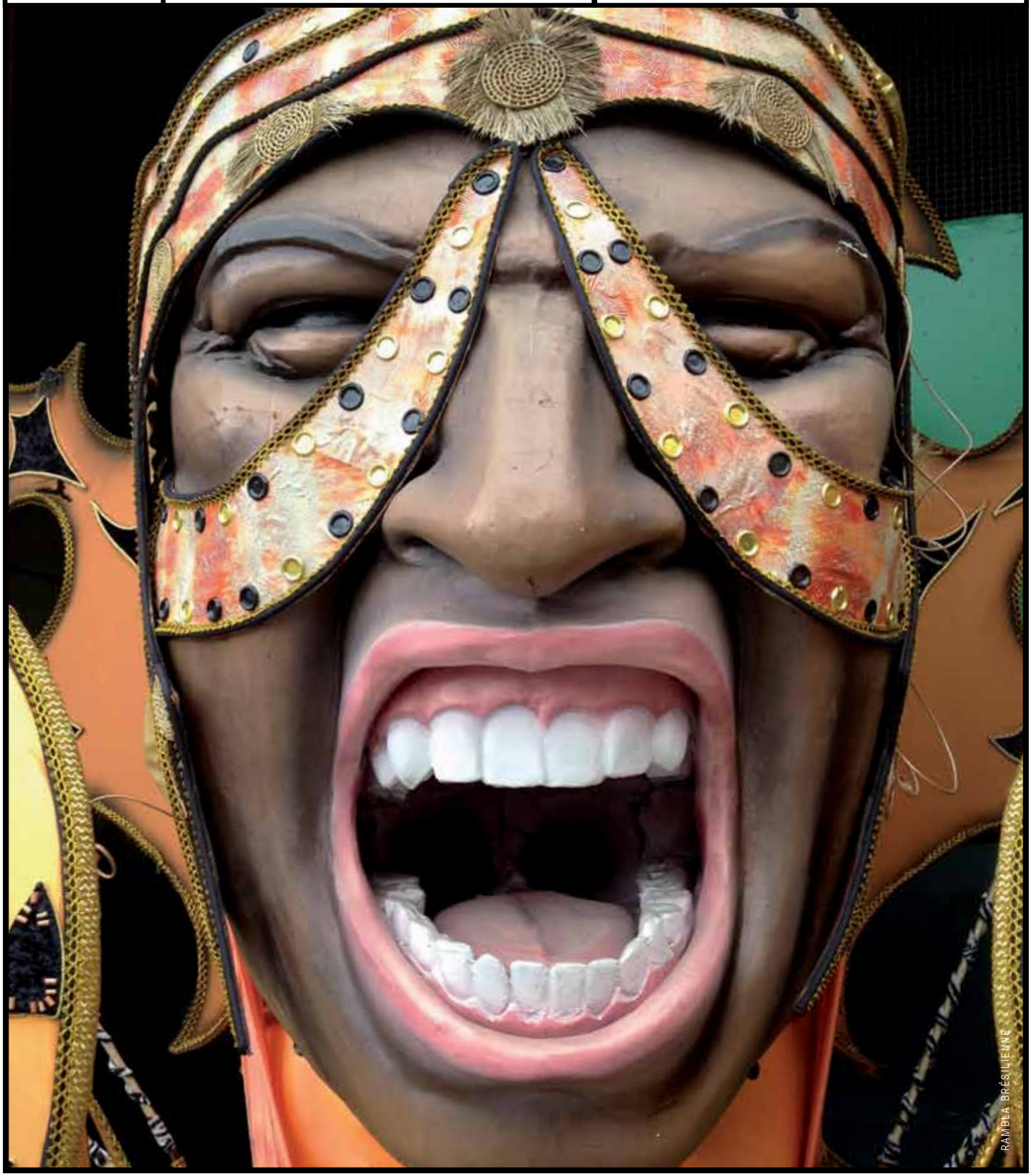
lille3000

26 SEPT. **2015 > 17** JAN. **2016**

RENAISSANCE

>>> **LILLE & EUROMÉTROPOLE**

DOSSIER DE PRESSE



RENAISSANCE

>>> Sommaire

26 SEPT. **2015 > 17** JAN. **2016**

Édito
Introduction

Villes Renaissance
- Rio
- Détroit
- Eindhoven
- Séoul
- Phnom Penh

Parade d'ouverture
Expositions
Métamorphoses
Arts vivants, Événements,
Littérature, Débats...
Renaissance Métropole
- Cafés Renaissance

Renaissance Quartiers

Plate-forme web Renaissance

lille3000, et aussi
- Printemps 2015 à Saint Sauveur
- Pavillon France / Lille Europe à Milan

Infos Pratiques & Contacts presse
Équipe lille3000
Partenaires lille3000

Programme non exhaustif en cours d'élaboration - Sous réserve de modifications (15 AVRIL 2015)

>>> Édito

Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture a placé notre territoire sur la carte du monde. En quelques mois, c'est 10 ans de notoriété que nous avons gagnés tout en révélant une « Lille touch », comme l'ont vanté tant de journaux internationaux : c'est-à-dire une énergie, une convivialité, une créativité et un nouvel art de vivre la culture avec le plus grand nombre. Cette année d'exception, avec ses 9 millions de visiteurs, a changé le visage de la ville - grâce à des œuvres, des aménagements urbains, la restauration de notre patrimoine et la création de nouveaux équipements telles nos maisons Folie – et nous a permis de nous rassembler tout en nous ouvrant sur le monde.

Un véritable élan s'est créé que nous avons conforté à travers lille3000 pour encore explorer les cultures et les problématiques de nos sociétés, tout en nous projetant vers la création contemporaine, l'innovation et le futur.

En 2006, ce fut la découverte de l'Inde avec *Bombaysers de Lille* : une Inde dans toute sa richesse, au croisement de l'art et de la modernité. En 2009, 20 ans après la chute du Mur de Berlin, l'*Europe XXL* – c'est-à-dire centrale et orientale jusqu'à Moscou et Istanbul – a été le centre de la fête : grandes expositions, Midi-Midi survitaminés, spectacles radicaux et nouveaux lieux, dont la Gare Saint Sauveur réhabilitée, ont mis Lille et l'eurométropole à l'heure du nouvel Est. En 2012, *FANTASTIC* a envahi le territoire pendant 4 mois riches en surprises et en décalages. Une programmation intrigante qui a transformé le quotidien et créé l'émerveillement en révélant des mystères dissimulés au coin des rues et derrière les portes de lieux familiers.

Au-delà des grandes éditions thématiques, lille3000 a également su saisir l'opportunité de présenter à Lille des expositions d'art contemporain majeures dans un lieu d'exception, le Tripostal. Une dynamique entamée en 2007 avec la François Pinault Foundation (*Passage du Temps*), en 2009 avec la Saatchi Gallery (*La Route de la Soie*), puis en 2011 avec le Centre National des Arts Plastiques (*Collector*), en 2013 à l'occasion des 25 ans de carrière du galeriste Emmanuel Perrotin (*Happy Birthday, Galerie Perrotin / 25 ans*) et enfin en 2014 autour de 18 collectionneurs privés Flamands (*Passions Secrètes*). Ces expositions sont autant de rencontres avec l'art contemporain. Elles réunissent les plus grands noms de la scène internationale avec la création émergente. Elles racontent aussi les histoires des collectionneurs invités et nous confrontent aux questionnements et aux révoltes que leur inspirent l'Homme et le monde.
Autre thème récurrent de lille3000, les multiples visions du futur et l'avant-garde. Au cœur de cette thématique, l'exposition *Futurotextiles* parcourt le monde depuis 2006, sous de multiples formes qui témoignent de la richesse des textiles techniques et innovants. Ce projet est aussi le reflet de l'excellence de notre territoire historiquement lié à l'industrie textile et aujourd'hui à la première place européenne dans le domaine des textiles du futur, avec pour fleurons le pôle d'excellence UP-Tex et le Centre des Textiles Techniques et Innovants.

En 2015, de nouveaux rendez-vous sont lancés : à Lille et bien au-delà. À commencer par les rendez-vous printaniers et estivaux coutumiers de la Gare Saint Sauveur, autour d'événements festifs et conviviaux pour toute la famille chaque week-end, et de l'exposition *Art Garden*, en collaboration avec le National Heritage Board et dans le cadre de Singapour en France - le festival.
Puis place au Pavillon France/Lille Europe/Région Nord-Pas de Calais/Métropole Européenne de Lille qui ouvre à Milan, à l'occasion de l'exposition Universelle Milan 2015. Au cœur du superbe Pallazzo delle Stelline abritant l'Institut Français, se développe *Textifood*, nouveau module de *Futurotextiles*, autour des micro-organismes issus du secteur agro-alimentaire développant des matières textiles.

Enfin, dès l'automne, cap sur la 4ème grande édition thématique de lille3000 : RENAISSANCE. C'est l'occasion de montrer qu'à travers notre monde en crise et en perte de repères, le renouveau est en marche. De grandes villes du monde qui renaissent après de puissantes crises nous en montrent le chemin. Ces villes que nous appellerons des «villes renaissance» seront nos invitées. Rio, Détroit, Eindhoven, Phnom Penh et Séoul. Mais la renaissance est aussi au plus près de nous, autour de nous, dans notre pays, et surtout dans notre territoire où nous avons tant d'atouts et de talents.
Parade d'ouverture, expositions, spectacle vivant, métamorphoses, Do It Yourself, design, food, débats et événements inédits... De la Renaissance historique à la mutation du XXIème siècle, des artistes du monde entier interrogent la vitalité du monde d'aujourd'hui.

lille3000, le voyage continue !

MARTINE AUBRY
Maire de Lille

>>> Introduction

Plongez au cœur de villes en pleine renaissance ! Ouverture sur le monde, échanges artistiques, technologiques, RENAISSANCE, nouvelle grande édition de lille3000, visera à présenter la vitalité du monde d'aujourd'hui.

Parade, expositions, métamorphoses urbaines au Tripostal, à la Gare Saint Sauveur et dans de nombreux lieux culturels partenaires, incursions dans les villes Renaissance - Rio, Détroit, Eindhoven, Séoul ou encore Phnom Penh -, spectacles, Do It Yourself, lumières, design, food, débats et événements inédits... RENAISSANCE se déploiera à l'échelle eurométropolitaine.

À l'image de la Renaissance du XVIème siècle en Europe marquée par un renouveau dans tous les domaines liés au développement des échanges, nous vivons en ce début de XXI^{ème} siècle une époque agitée d'où est en train d'émerger un nouveau monde, de nouveaux équilibres planétaires, une accélération des inventions et innovations, leur diffusion en temps réel (via internet), de nouvelles manières de penser le monde et sa fragilité, de construire les villes et métropoles du futur.

Cette vaste métamorphose s'accompagne d'une multitude de mouvements intellectuels et artistiques qui inventent les nouvelles formes d'art et d'expression (nouveaux matériaux, nouvelles manières de concevoir les œuvres, hybridation, systèmes collectifs et partagés, mode d'élaboration participative des œuvres, installations environnementales, recyclages des idées et des matériaux, œuvres numériques, dématérialisation des supports, applications citoyennes...).

C'est cet élan que tentera de capter RENAISSANCE. Des artistes et expériences du monde entier, européens, français, eurométropolitains et lillois viendront rencontrer le public dans un esprit ouvert et joyeux.

RE-BORN I RÉVÉLATEUR I HYBRIDATION I **NOUVEAU MONDE** I FUSION I RENAISSANCE VUE PAR... I CATALYSEUR D'ÉNERGIE I **FICHES PRATIQUES** I CARNAVALS I SOUMONCES I CHANGEMENT DE PERSPECTIVES I **VILLES** I MOUVEMENT I BALS I EXPOSITIONS I **NOUVEAUX MATÉRIAUX** I DESIGN I ARCHITECTURE I PARADE I MODE I ITINÉRANCE I DÉBATS I **INNOVATION** I MOBILITÉ I JEUX I NUMÉRIQUE I ÉCONOMIE SOCIALE I **CAFÉS RENAISSANCE** I PERFORMANCE I TRANSPORTS I **NOUVELLES TECHNOLOGIES** I URBANISME I SANTÉ I **MÉTAMORPHOSES** I **JEUNES TALENTS** I RECYCLAGE I LUMIÈRES I DÉVELOPPEMENT DURABLE I COUTURE I MACHINE À RÊVES I VOYAGES I LITTÉRATURE I RECHERCHE I **COMMUNAUTÉS** I FOOD I **NATURE EN VILLE** I E-LEARNING I **TUTORIAUX** I ATELIERS I MAKERS I TRANSMEDIA I NOUVEAUX CINÉMAS I CLIMAT I **DO IT YOURSELF** I SAMBA I CIRQUE

VILLES RENAISSANCE

>>> LILLE & EUROMÉTROPOLE **26** SEPT. **2015 > 17** JAN. **2016**

RAFAEL ALONSO / UM SISTEMA SOLAR

RIO

>>> | VILLES RENAISSANCE | **26** SEPT. **2015** > **17** JAN. **2016**

Seconde ville du Brésil avec 18 millions d'habitants, Rio de Janeiro est avant tout une ville de contrastes. Entre panoramas de montagnes vierges et longues plages idylliques, elle mixe espaces surpeuplés et complètement sauvages. Chaque quartier a son identité : ruelles tortueuses et bohèmes de Santa Teresa, ambiance sélecte et chic d'Ipanema et Leblon, populaire et touristique de Copacabana ou encore impénétrable et codée dans les nombreuses favelas qui ne cessent de s'étendre et regroupent plus de 20% de la population.

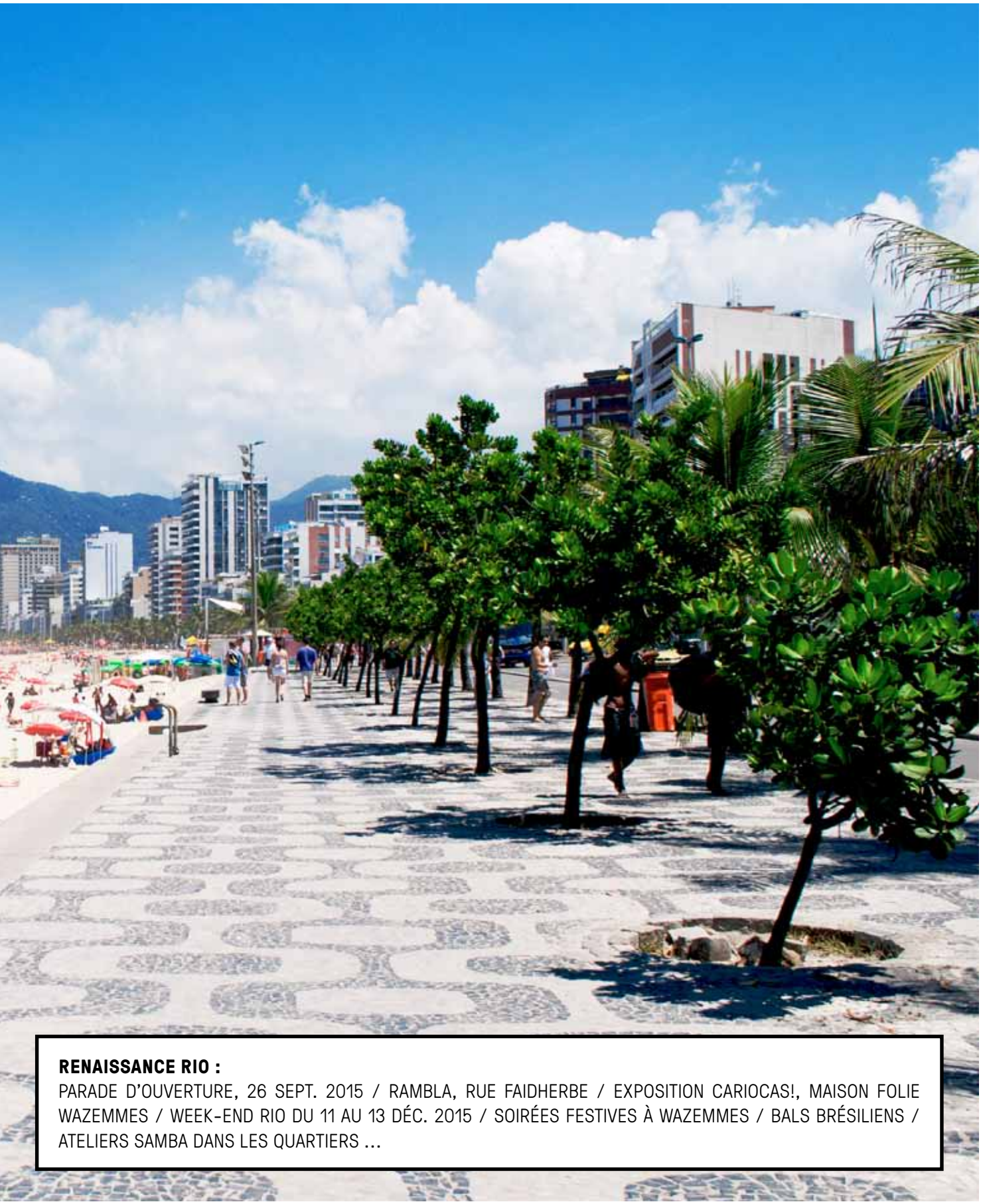
Rio est aussi une ville de musique et de danse, véritable boule d'énergie. Tradition ancestrale liée aux cycles saisonniers, le carnaval est depuis toujours une fête liée au besoin des habitants de se régénérer. Celui de Rio est le plus grand du monde, débutant dans les rues autour des batucadas jusqu'au défilé des écoles de Samba dans le célèbre sambodrome, où un prix est chaque année décerné à la championne.

Rio s'ancre aussi de plus en plus dans la modernité. Ses plans d'urbanisme ne cessent d'évoluer, notamment avec l'accueil de la coupe du monde de football en 2014 et les jeux olympiques en 2016 mais aussi avec le réaménagement de la zone portuaire qui accueillera entre autre le musée de Demain, consacré à la vie du futur, ou encore le « téléphérique de l'Allemand » qui désenclave depuis 2011 douze favelas en reliant cinq collines entre-elles.

Fêtes, atmosphères hétéroclites et intenses, paysage urbain en constante mutation, nouvelle génération de galeries et d'artistes engagés, Rio est une ville RENAISSANCE au sang chaud. À Lille, elle investira notamment la Parade d'ouverture, la rue Faidherbe et le quartier de Wazemmes.

Le carnaval de Rio est considéré à juste titre comme la fête la plus importante et la plus joyeuse du monde.

GEOPOLIS, Olivier Dabene



RENAISSANCE RIO :
PARADE D'OUVERTURE, 26 SEPT. 2015 / RAMBLA, RUE FAIDHERBE / EXPOSITION CARIOCAS!, MAISON FOLIE WAZEMMES / WEEK-END RIO DU 11 AU 13 DÉC. 2015 / SOIRÉES FESTIVES À WAZEMMES / BALS BRÉSILIENS / ATELIERS SAMBA DANS LES QUARTIERS ...

MÉTAMORPHOSE / RAMBLA

PARADE D'OUVERTURE

ARTISTES

DIAS & RIEDWEG

GUGA FERRAZ

OPAVIVARA!

MARIA LYNCH

THIAGO & GABRIEL PRIMO

DÉTROIT

>>> | VILLES RENAISSANCE | **26** SEPT. **2015 > 17** JAN. **2016**

Le premier incendie qui dévasta Détroit date de 1805, marquant la ville de cette devise « Nous espérons des lendemains meilleurs, elle renaîtra de ses cendres ». Depuis, Détroit fût à plusieurs reprises détruite puis reconstruite. Ville de tous les extrêmes, de tous les fantasmes, elle a connu en moins d'un siècle la gloire et l'opulence, les conflits raciaux, la chute du rêve américain, la faillite et la désolation.

«Detroit is not dead, Detroit is not dead », scandait récemment une petite foule assemblée sur les lieux de Packard Plant, l'ancienne usine de montage de Packard Motor Car Company, emblème mythique de Motown City, désaffectée depuis 1960. Bien avant que le tout récent plan de reconstruction de la ville ait été annoncé, « the D » a été investie et repensée par des habitants, des artistes, ceux qui se disent « Parts of the City ».

D'anciennes usines deviennent résidences d'artistes, un commissariat de police une galerie, des maisons abandonnées se reconvertissent en studio d'enregistrement Hi-tech, un théâtre devient parking, tout un quartier désaffecté revit par la customisation des rues.

Au milieu des ruines, du froid et de l'absence totale de service public, la vie s'est organisée. Le Do It Yourself s'y est développé sous toutes les formes : fermes urbaines communautaires, soup kitchen, mise en place d'éclairage de nuit autour d'un voisinage, nouvelles formes de design à partir de matériaux de récupération...
Peu à peu, la ville revient à la vie : nouveaux restaurants, galeries, chantiers de construction d'un tram, d'un centre commercial, boutiques hypes, ambitieux projets d'urbanisme... La Renaissance de Détroit ne serait-elle toujours qu'une utopie ? À Lille, Détroit occupera la Gare Saint Sauveur.

Spéculateurs de tout poil, investisseurs, hommes d'affaires aguerris et jeunes professionnels convaincus que Détroit est en train de renaître de ses cendres, affluent en masse.

Le Nouvel Observateur, Natacha Tatu

RENAISSANCE DÉTROIT :
PARADE D'OUVERTURE, 26 SEPT. 2015 / EXPOSITION DÉTROIT, GARE SAINT SAUVEUR / FERME URBAINE, GARE SAINT SAUVEUR / WEEK-END DÉTROIT DU 2 AU 4 OCT. 2015 ...

CORRIE BALDAUF

ARTISTES

CORINE VERMEULEN

SCOTT HOCKING

GREG FADELL

SEBASTIAN SULLEN

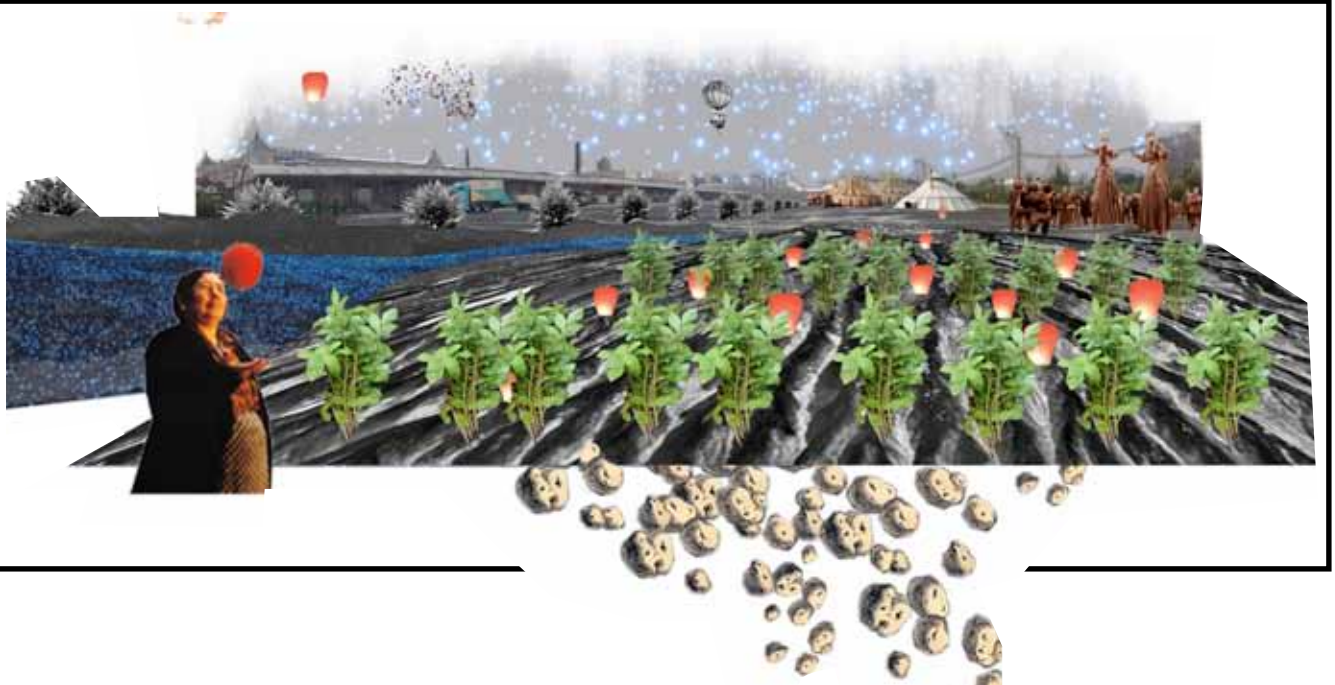
CORRIE BALDAUF

SOUNDS OF DETROIT

CARY LOREN & LES DESTROY ALL MONSTERS

JEFF MILLS

FERMES URBAINES



EINDHOVEN

>>> | VILLES RENAISSANCE | **26** SEPT. **2015 > 17** JAN. **2016**

Aujourd'hui internationalement reconnue comme un creuset d'innovation et de créativité, Eindhoven est une ville qui a su se réinventer grâce aux nouvelles technologies, au design et à la lumière après la crise Philips.

Berceau du célèbre fabricant d'ampoules, Eindhoven se développe à l'ère de l'industrialisation et de la multiplication conséquente d'usines (textile, tabac), qui attire une population croissante. Les années 1990 constituent une décennie charnière : les difficultés rencontrées poussent l'entreprise Philips à déménager son siège social à Amsterdam, décision aux lourdes conséquences pour la ville.
Eindhoven puise alors dans son héritage industriel marqué par une innovation et une créativité sans cesse renouvelées et se donne un second souffle au travers du design, de la lumière et des technologies High-tech.

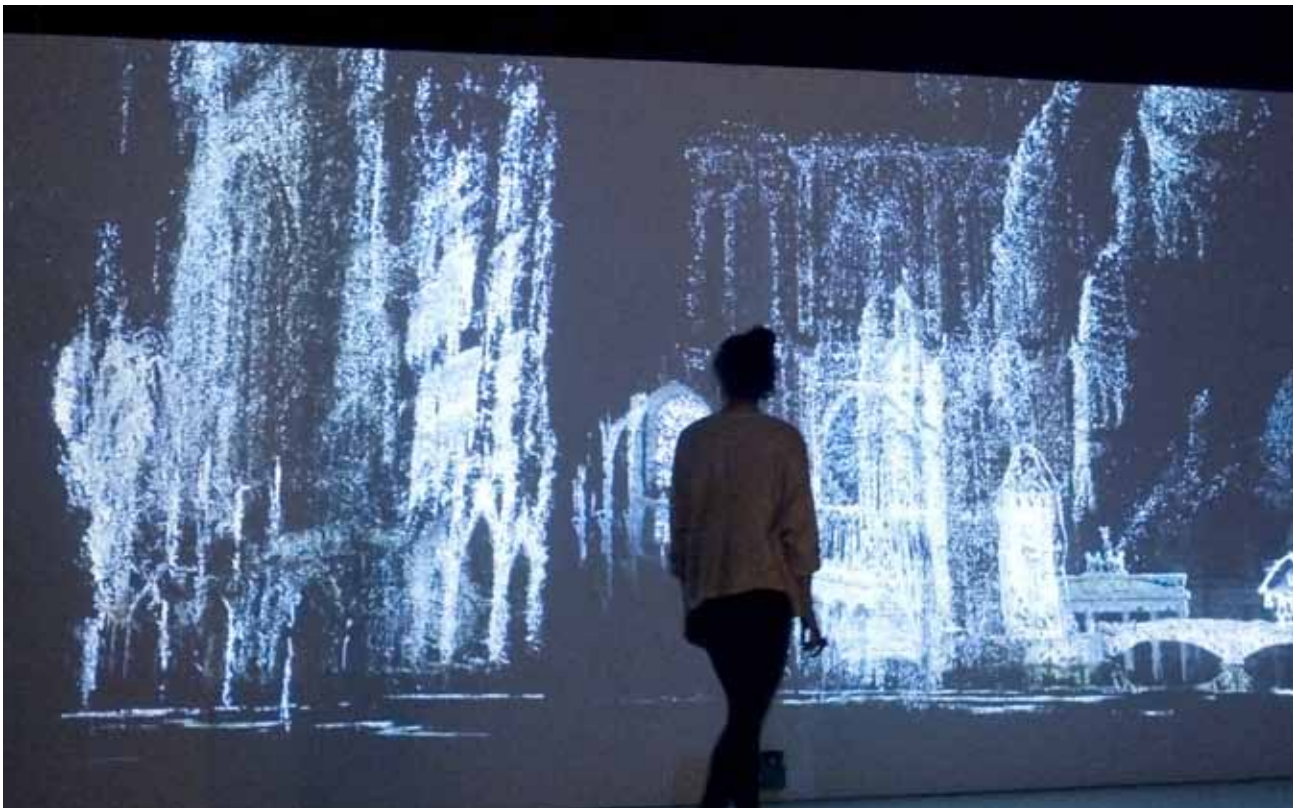
Forte de ces nouvelles dynamiques, Eindhoven ne cesse aujourd'hui de redéfinir les avant-gardes, au travers de la Dutch Design Week, des nombreux studios de designers, du festival de lumières GLOW, de la biennale d'arts numériques STRP ou encore d'initiatives urbaines inédites (piste cyclable phosphorescente).

Eindhoven fait figure de modèle : incarnation de la réussite d'une Renaissance par la création et l'innovation.

RENAISSANCE EINDHOVEN :
EXPOSITION EINDHOVEN ET CAFÉ RESTAURANT, MAISON FOLIE MOULINS ET FLOW (CECU) / WEEK-END EINDHOVEN DU 6 AU 8 NOV. 2015 / MAKERS / CONCOURS BAS CARBONE EDF ...

DUTCH DESIGN WEEK

STRP

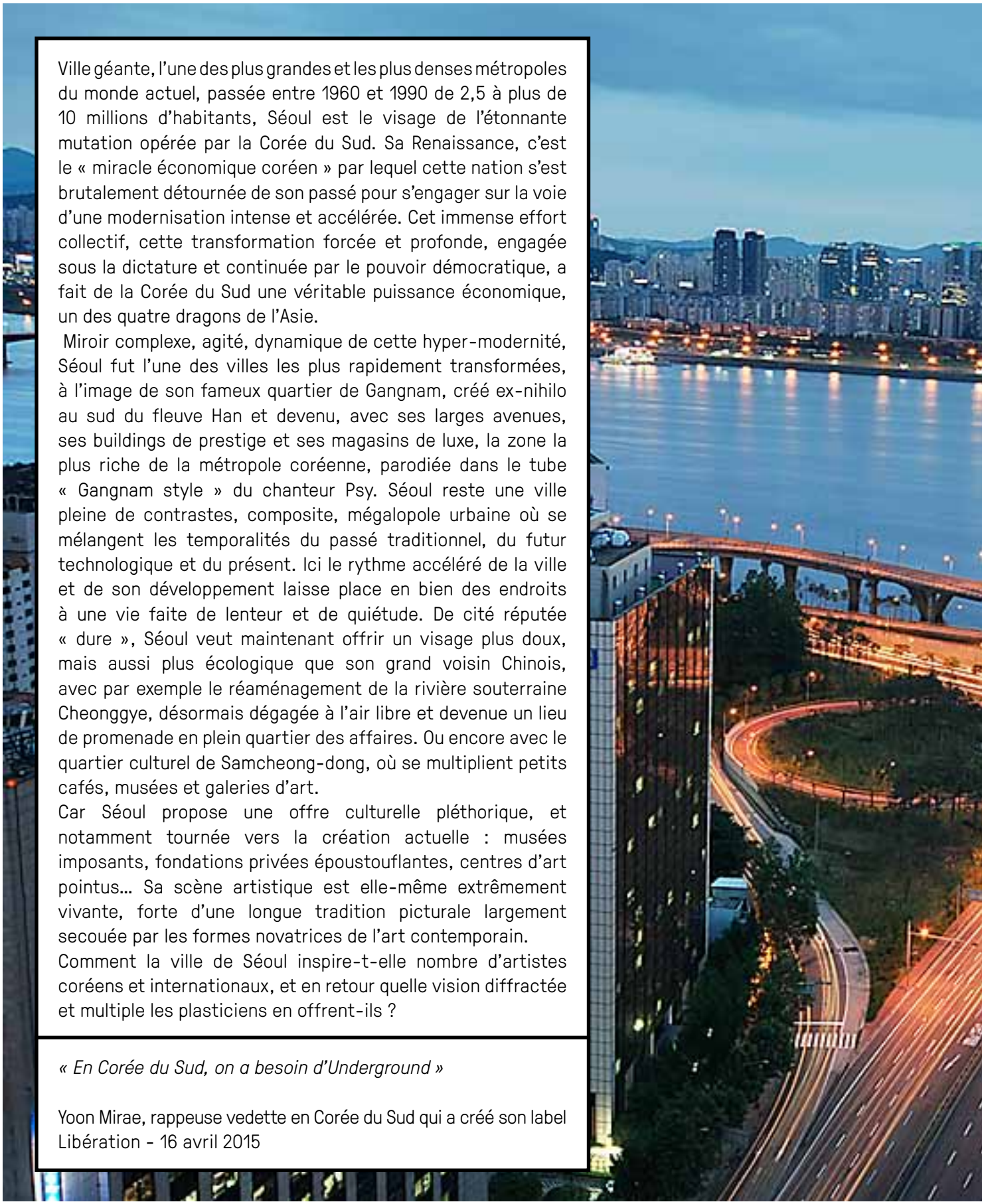


STRP

GLOW FESTIVAL

SÉOUL

>>> | VILLES RENAISSANCE | **26** SEPT. **2015** > **17** JAN. **2016**



Ville géante, l'une des plus grandes et les plus denses métropoles du monde actuel, passée entre 1960 et 1990 de 2,5 à plus de 10 millions d'habitants, Séoul est le visage de l'étonnante mutation opérée par la Corée du Sud. Sa Renaissance, c'est le « miracle économique coréen » par lequel cette nation s'est brutalement détournée de son passé pour s'engager sur la voie d'une modernisation intense et accélérée. Cet immense effort collectif, cette transformation forcée et profonde, engagée sous la dictature et continuée par le pouvoir démocratique, a fait de la Corée du Sud une véritable puissance économique, un des quatre dragons de l'Asie.

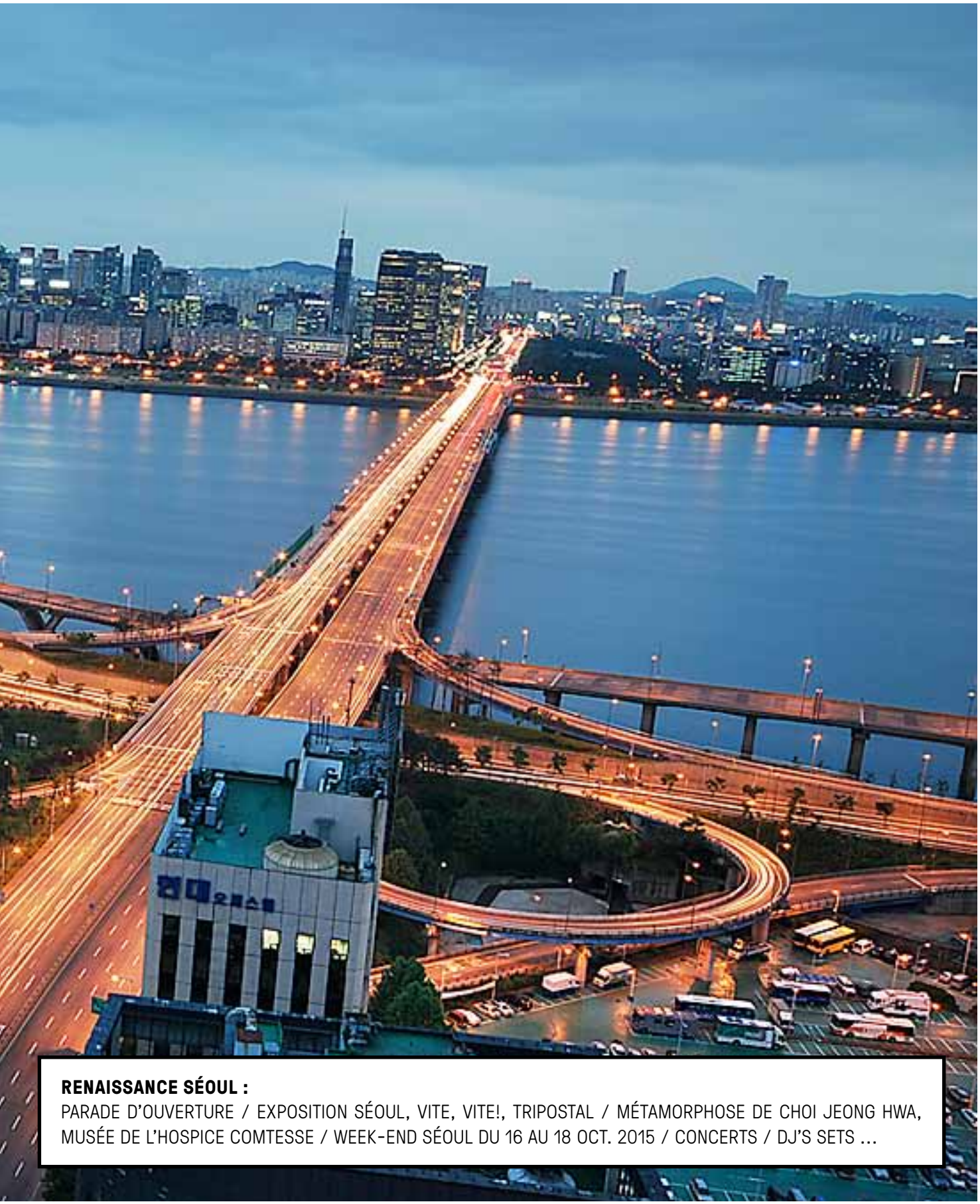
Miroir complexe, agité, dynamique de cette hyper-modernité, Séoul fut l'une des villes les plus rapidement transformées, à l'image de son fameux quartier de Gangnam, créé ex-nihilo au sud du fleuve Han et devenu, avec ses larges avenues, ses buildings de prestige et ses magasins de luxe, la zone la plus riche de la métropole coréenne, parodiée dans le tube « Gangnam style » du chanteur Psy. Séoul reste une ville pleine de contrastes, composite, mégalopole urbaine où se mélangent les temporalités du passé traditionnel, du futur technologique et du présent. Ici le rythme accéléré de la ville et de son développement laisse place en bien des endroits à une vie faite de lenteur et de quiétude. De cité réputée « dure », Séoul veut maintenant offrir un visage plus doux, mais aussi plus écologique que son grand voisin Chinois, avec par exemple le réaménagement de la rivière souterraine Cheonggye, désormais dégagée à l'air libre et devenue un lieu de promenade en plein quartier des affaires. Ou encore avec le quartier culturel de Samcheong-dong, où se multiplient petits cafés, musées et galeries d'art.

Car Séoul propose une offre culturelle pléthorique, et notamment tournée vers la création actuelle : musées imposants, fondations privées époustouflantes, centres d'art pointus… Sa scène artistique est elle-même extrêmement vivante, forte d'une longue tradition picturale largement secouée par les formes novatrices de l'art contemporain.

Comment la ville de Séoul inspire-t-elle nombre d'artistes coréens et internationaux, et en retour quelle vision diffractée et multiple les plasticiens en offrent-ils ?

« En Corée du Sud, on a besoin d'Underground »

Yoon Mirae, rappeuse vedette en Corée du Sud qui a créé son label
Libération - 16 avril 2015

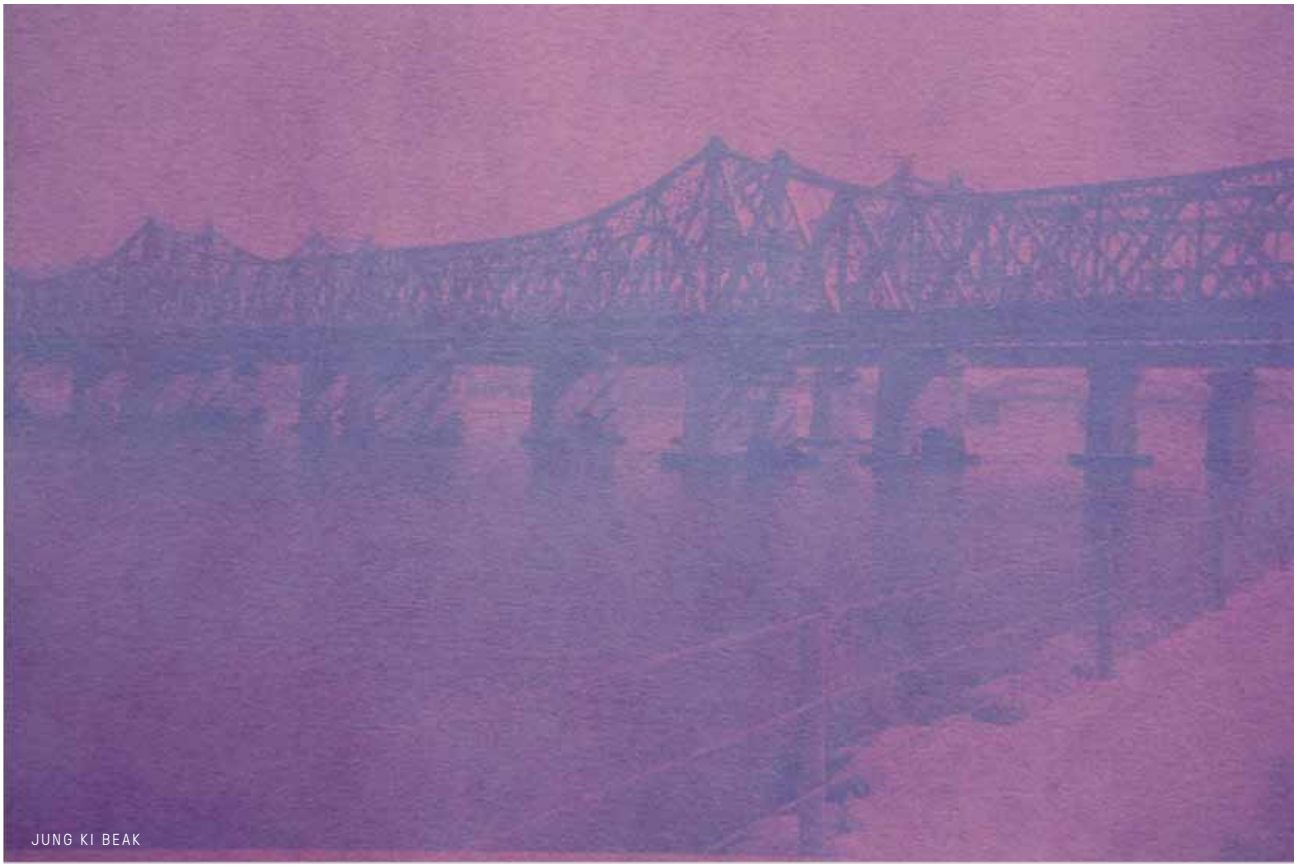


RENAISSANCE SÉOUL :
PARADE D'OUVERTURE / EXPOSITION SÉOUL, VITE, VITE!, TRIPOSTAL / MÉTAMORPHOSE DE CHOI JEONG HWA, MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE / WEEK-END SÉOUL DU 16 AU 18 OCT. 2015 / CONCERTS / DJ'S SETS ...

ARTISTES

SEULGI LEE

JIYEN LEE



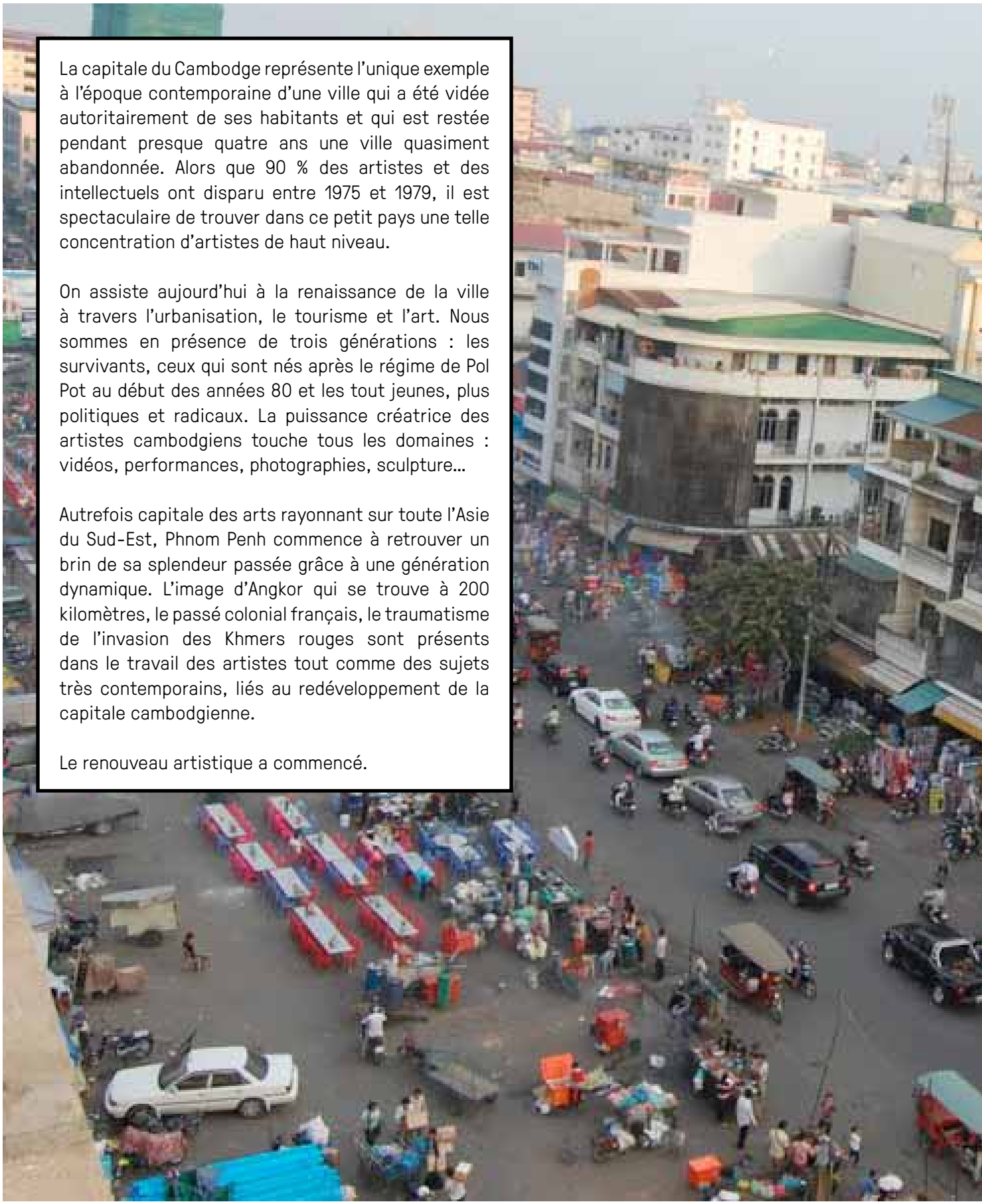
JUNG KI BEAK

CHOI JEONG HWA

LEE BUL

PHNOM PENH

>>> | VILLES RENAISSANCE | **26** SEPT. **2015 > 17** JAN. **2016**



La capitale du Cambodge représente l'unique exemple à l'époque contemporaine d'une ville qui a été vidée autoritairement de ses habitants et qui est restée pendant presque quatre ans une ville quasiment abandonnée. Alors que 90 % des artistes et des intellectuels ont disparu entre 1975 et 1979, il est spectaculaire de trouver dans ce petit pays une telle concentration d'artistes de haut niveau.

On assiste aujourd'hui à la renaissance de la ville à travers l'urbanisation, le tourisme et l'art. Nous sommes en présence de trois générations : les survivants, ceux qui sont nés après le régime de Pol Pot au début des années 80 et les tout jeunes, plus politiques et radicaux. La puissance créatrice des artistes cambodgiens touche tous les domaines : vidéos, performances, photographies, sculpture…

Autrefois capitale des arts rayonnant sur toute l'Asie du Sud-Est, Phnom Penh commence à retrouver un brin de sa splendeur passée grâce à une génération dynamique. L'image d'Angkor qui se trouve à 200 kilomètres, le passé colonial français, le traumatisme de l'invasion des Khmers rouges sont présents dans le travail des artistes tout comme des sujets très contemporains, liés au redéveloppement de la capitale cambodgienne.

Le renouveau artistique a commencé.

RENAISSANCE PHNOM PENH :
EXPOSITION PHNOM PENH, MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE / WEEK-END PHNOM PENH DU 8 AU 10 JAN. 2016 ...

ARTISTES

SOPHEAP PICH

CHOV THEANLY

CLÉMENT BRIEND

MAK REMISSA

EM RIEM

PARADE D'OUVERTURE

>>>	LILLE	**SAM 26** SEPT. **2015** - DÈS **20:00**

La fête d'ouverture recréera à Lille l'ambiance des Carnavals du Brésil. Afin de construire la Parade d'ouverture, un grand projet collaboratif autour du Brésil se prépare dès à présent avec les associations et écoles de danse, les habitants de la métropole, les conservatoires et écoles de musique, les batucadas, les harmonies et les accordéonistes. Ils répéteront pendant plusieurs mois avec des intervenants et chorégraphes spécialisés. Des moments de découverte et formation partagées, des répétitions « d'avant-carnaval » rythmeront la préparation. Les groupes constitués se produiront également après la fête lors de temps forts Renaissance dans les quartiers lillois et les villes de la métropole lilloise.

Au cœur de la grande parade, chars brésiliens, orchestres d'harmonies, batucadas et danseurs font battre les cœurs et remuer les fesses sur des rythmes endiablés venus de Rio, Récife ou Sao Paulo. Frévo, Samba, Forro, electro. DJs et VJs de Detroit, Idiotape et tambours coréens venus de Séoul...
Poétique et magique, le spectacle aérien de Theatre Tol nous emporte parmi les anges dans un monde onirique entre ciel et terre. Enfin, le Groupe F, créateurs des plus beaux feux d'artifices au monde, illumine le ciel d'une pyrotechnie flamboyante.

DUNDU

MUSIQUE ET DANSE

AVEC :

BRASIL AFRO FUNK, LA CIE DU TIRE-LAINE, TOL THÉÂTRE, TRANSE EXPRESS, DUNDU, ART POINT M, LUC DANSE, KORZEAM, CH'TI TERRANGA, N'DIDANCE LILLE & HEM, AINSI DANSE HEM, CLASC DE WASQUEHAL, DANSE ATTITUDE DE WERVICQ-SUD, PASSER'ELLES, CONSERVATOIRE DE WATTRELOS, BRAZUDANSE. LES HARMONIES DE LILLE FIVES, LILLE CENTRE, RONCQ BLANC FOUR, PERENCHIES, BONDUES, HELLEMMES, QUESNOY-SUR-DEÛLE, ERQUINGHEM-LYS, PECQUENCOURT, HORNAING, MARQUETTE-LEZ-LILLE, WAVRIN, RAIMBEAUCOURT, TEMPLEUVE (B), LA CONCORDE DE LESQUIN, L' UNION MUSICALE DE SECLIN. LES ECOLES DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRES DE LILLE CENTRE, WATTRELOS, LA MADELEINE, ROUBAIX, HEM, HELLEMMES. LES ACCORDÉONISTES D'HALLUIN, COQUELLES, TRI-SAINT-LÉGER, ARQUES, LES BATUCADAS ATABAK, OYAMBA, CAPANGA, BATIDA BATUC, FRAP'DEHIORS, CHTIGANZA...

PHONE INVADERS

HARMONIE DE FIVES

IDIOTAPE

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT : Danses brésiliennes dans les quartiers de Lille !

Dès fin avril, les habitants se préparent pour la Grande Parade d'Ouverture du 26 septembre : ateliers de danses brésiliennes avec Brasil Afro Funk, création d'accessoires, Do It Yourself, bar à maquillage, selfies cariocas, paillettes...

Dans tous les quartiers lillois, un rendez-vous hebdomadaire est programmé : maison Folie Wazemmes, Grand Sud, centre social Faubourg de Béthune, centre social Saint Maurice Pellevoisin, espace Brossolette à Bois-Blancs...

DRESS CODE : « À poils, à plumes et à paillettes »

Après Jean-Charles de Castelbaljac en 2012, les étudiants d'***ESMOD Roubaix*** *the International Fashion and Business School,* réaliseront différents modèles d'accessoires et des imprimés colorés et animaliers. Ces accessoires habilleront les acteurs de la Grande Parade du 26 septembre.

NINOS DU BRASIL

EXPOSITIONS & INSTALLATIONS

>>> | LILLE & EUROMÉTROPOLE | **26** SEPT. **2015** > **17** JAN. **2016**

CHOI JEONG HWA

SÉOUL, VITE, VITE !

26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016
TRIPOSTAL, LILLE

En 40 ans, la Corée du Sud a accompli au prix d'immenses efforts collectifs et individuels son « miracle économique » : si elle comptait autrefois parmi les pays les plus pauvres de la planète, elle est devenue aujourd'hui une puissance économique mondiale et l'un des quatre dragons de l'Asie. Sa capitale, Séoul, est le miroir complexe, agité, dynamique, de cette hyper-modernité accélérée, mais où l'attachement aux traditions reste très fort. Et où les tensions sont nombreuses, notamment alimentées par la division, issue de la Guerre Froide, entre la Corée du Nord et la Corée du Sud, comme en témoigneront les photographies de Noh Suntag.
À travers de nombreuses œuvres d'artistes contemporains, l'exposition *Séoul, vite, vite !* entend immerger le spectateur dans l'énergie, le dynamisme, l'hypermodernité de Séoul. Mais tout en laissant place aussi aux tensions et aux contraditions qui traversent cette société toujours en plein essor.

Le titre de l'exposition est la traduction française d'une expression très courante en Corée : « Seoul bbali bbali », ou encore « Seoul quick quick ».
Simple d'apparence, cette locution est à double sens : joyeuse et dynamique au premier abord, elle évoque aussi une modernisation trop rapide, source de précipitations, de superficialité, d'erreurs et d'accidents. Cette ambiguïté laisse donc place dans l'exposition aux tensions, aux interrogations critiques d'une ville entraînée dans un rythme effréné.

Emblématique du dynamisme actuel de la Corée du Sud, l'artiste Choi Jeong Hwa investira l'entrée du Tripostal, nous plongeant dans son univers pop, « happy » et multicolore largement inspiré par les marchés populaires de sa ville natale. Par contraste, la suite du rez-de-chaussée est consacrée à l'univers plus fantastique de Choe U-Ram : ses créatures mécaniques, son manège infernal et une énorme boule lumineuse constituée de phares de voitures encastrés donneront au visiteur la vision plus onirique d'une mégalopole en fusion. Car loin d'être une exposition documentaire ou urbanistique, l'exposition *Séoul, vite, vite !* s'envisage davantage comme une évocation non pas réaliste, mais bel et bien plastique de la mégalopole sud-coréenne.
À l'étage du Tripostal, une autre figure majeure de l'art contemporain coréen, et pionnière d'un art féminin et critique envers la société coréenne, Lee Bul occupe un espace entier avec un paysage-installation à la fois miroitant, *Civitas Solis II*, entre utopie merveilleuse et ruine apocalyptique. Dans cette traversée des lieux, l'artiste émergente Soyoung Chung propose au contraire un paysage géologique plus fracturé, évocateur du grand thème de la culture et du cinéma coréens : la rupture, toujours implicitement reliée à la séparation entre Corée du Nord et Corée du Sud. Ce problème sera également évoqué à travers les photographies du jeune Seung Woo Back et par une série d'images historiques. Ainsi Séoul nous apparaîtra comme un organisme complexe, dont l'évidente renaissance est travaillée par des forces à la fois cumulatives et contradictoires : avec le film *q0* de Moon Kyungwon et Jeonho Joonho qui représenteront en mai prochain la Corée à la Biennale de Venise, l'exposition mélangera les temporalités du passé traditionnel, du futur technologique et du présent. Tandis que le jeune artiste Jungki Beak est très caractéristique des jeunes générations davantage tournées vers les préoccupations écologiques.

Par une grande diversité d'œuvres et d'artistes, l'exposition entend offrir au public un portrait multi-facettes de la réalité composite de Séoul et de sa renaissance agitée.

Commissariat : Jean Max Colard
Coordination artistique : Caroline Carton

CHOI JEONG HWA

JUNG KI BEAK

CHOE U-RAM

SEUNG YUL OH

SOYOUNG CHUNG

TU DOIS CHANGER TA VIE

26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016
TRIPOSTAL, LILLE

Commissaire invité de cette édition, Fabrice Bousteau propose une interprétation de l'idée de Renaissance aujourd'hui, librement inspirée par le livre éponyme du philosophe Peter Sloterdijk : «Tu dois changer ta vie».
Un titre qui cherche à inciter chacun à agir. Une exposition qui cherche moins à démontrer qu'à nous entrainer à être acteur en nous proposant quelques chemins...

«Tu dois changer ta vie» est une exposition conçue comme un parcours artistique, une expérience à vivre pour découvrir de nouvelles formes, de nouveaux sons, des propositions de modes de vies et de manières d'être.

Face aux constats de notre monde contemporain et aux conséquences d'origine anthropique auxquelles nous devons faire face à l'échelle planétaire, cette exposition est une apostrophe dont l'urgence sous-jacente s'adresse à l'homme d'aujourd'hui. Répondre à cet appel c'est rejeter la posture du spectateur pour postuler celle de l'acteur.

Basée sur les cinq conditions, énoncées par l'historien René Rémond comme nécessaires à l'identification d'un phénomène de «renaissance», l'exposition propose six «exercices» (ascèses) questionnant :

- l'apparition de nouveaux moyens de diffusion et de communication
- la lecture scientifique de textes fondamentaux
- la remise à l'honneur d'une culture passée
- le renouveau des échanges
- les nouvelles représentations du monde à l'aube du XXIe siècle.

Ne se limitant pas à des propositions artistiques, cette exposition explore des disciplines et des thématiques aussi diverses que les progrès de la science, la physique, la philosophie, l'attention à la nature, le souci d'une nourriture saine, la respiration, la méditation, les nouvelles technologies, la perception, l'entrainement physique... ces six «exercices» à la fois spirituels, corporels ou schizoïdes visant à la transformation de soi.

S'appuyant sur notre rapport au présent, cette exposition cherche moins à imposer qu'à favoriser des expériences, à questionner nos modes de vie au regard de notre passé, de notre quotidien et des perspectives qui s'ouvrent à nous.

Si l'exposition réunit essentiellement des artistes d'horizons géographiques, formels et intellectuels divers, y interviennent également des chercheurs et créateurs issus d'autres disciplines : scientifiques, philosophes, designers sonores, diététiciens, etc.

Le parcours de l'exposition est conçu comme un jeu, fait de hasards ou de choix, à l'image de la vie. Plusieurs entrées dispersent les visiteurs sur des trajectoires différentes. La découverte, les enchainements étonnants ou déconcertants, les défis, l'invitation au dépassement de soi, les impasses et les détours seront constitutifs du parcours du visiteur. Immergé au cœur d'une expérience dont il sera la matière première et la force inhérente, le visiteur évoluera sur sa propre voie de dynamique personnelle ou collective.
«Tu dois changer ta vie !» est une exposition qui propose de défier la pesanteur pour se maintenir en suspension active.

Commissariat : Fabrice Bousteau
Coordination artistique : Lef Kazouka, Caroline Carton

© JR

© GRÉGOIRE GUILLEMIN

© ED ATKINS

© MARTIN CREED

DÉTROIT
26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016
GARE SAINT SAUVEUR, LILLE

La Gare Saint Sauveur accueillera une grande exposition consacrée à Détroit, notamment autour d'une collaboration avec le MOCAD, Museum of Contemporary Art Detroit, situé dans le centre ville en pleine revitalisation.

Artiste emblématique aujourd'hui reconnu internationalement, Scott Hocking est à l'image de sa ville, inspiré par les espace-temps en perpétuel mouvement, par les cycles de vie, de déclin et de renaissance. Il investira une partie désaffectée de la Halle B avec une installation monumentale faite de traverses de chemin de fer, en référence directe à l'histoire du lieu et recréera l'univers insolite de son vaste espace de vie et de travail.

Le photographe Steven Shaw est un observateur insatiable et minutieux entièrement dévoué à Detroit. Il présentera des séries en noir et blanc et en couleur des multiples facettes de l'ancienne Motor City, d'une ville progressivement dépeuplée où les scènes collectives de rue, rares, prennent une tonalité particulièrement intense.
L'artiste Corine Vermeulen photographie ses voisins dans leur environnement urbain où la nature a repris ses droits, dans un esprit similaire au monologue chorégraphié du vidéaste Oren Goldenberg, tandis que le couple Adam Miller et Nicola Kuperus, adeptes du mélange des genres et du comique de répétition, proposeront une vidéo déjantée dans laquelle ils se mettent en scène.

Dans un style radicalement opposé, le plasticien Jason Yates habillera les murs de grandes bâches colorées kitsch tout à fait représentatives de plusieurs ateliers d'artistes à Détroit et AJ Fosik présentera plusieurs de ses totems d'inspiration pop et mythologique.

À partir de matériaux bruts récoltés dans les usines abandonnées de Détroit (verre, cuivre), l'architecte Catie Newell produira deux grandes installations, symboles de réminiscences de la ville phénix et Greg Fadell transformera la Halle A en cathédrale d'inspiration industrielle.

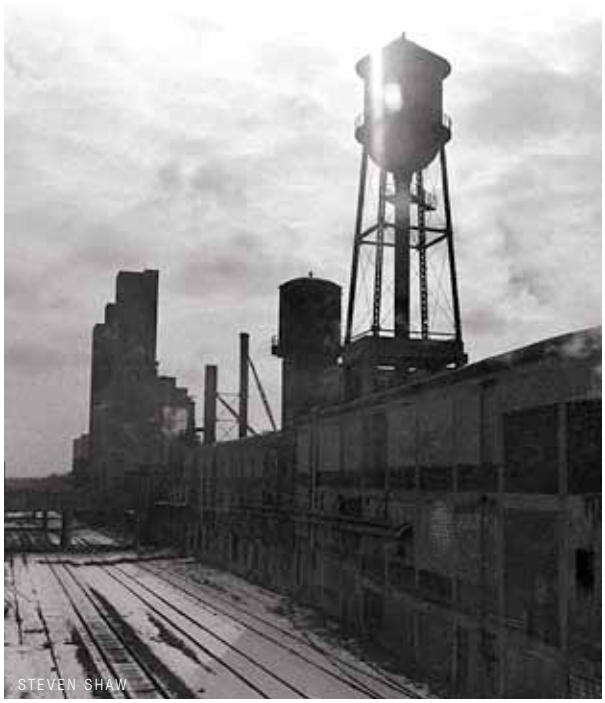
Autre figure incontournable des énergies créatrices de Détroit, John Dunivant reproduira une partie de son *Theatre Bizarre*, immense mascarade burlesque qui se déroule tous les 31 octobre dans le jardin de l'artiste et aujourd'hui célèbre au-delà des frontières américaines. La même volonté de partage festif se retrouve dans les Filtres d'optimisme de Corrie Baldauf, grandes plaques de plexiglas colorées permettant, le temps d'une balade à Saint Sauveur ou dans les rues de Lille, de voir la vie en rose, en vert ou en bleu.

De grands mythes de Détroit, comme le Leland Hotel, devenu l'un des squats les plus dangereux du centre ville, ou l'univers psychédélique des Destroy All Monsters, groupe punk-rock fondé dans les années 70 autour de Mike Kelley, investiront l'espace.

À partir de plus d'un siècle d'archives, le réalisateur Stephen Faigenbaum dressera un portrait étourdissant de Détroit, éternelle "City of Dreams" caractérisée par tous les extrêmes.

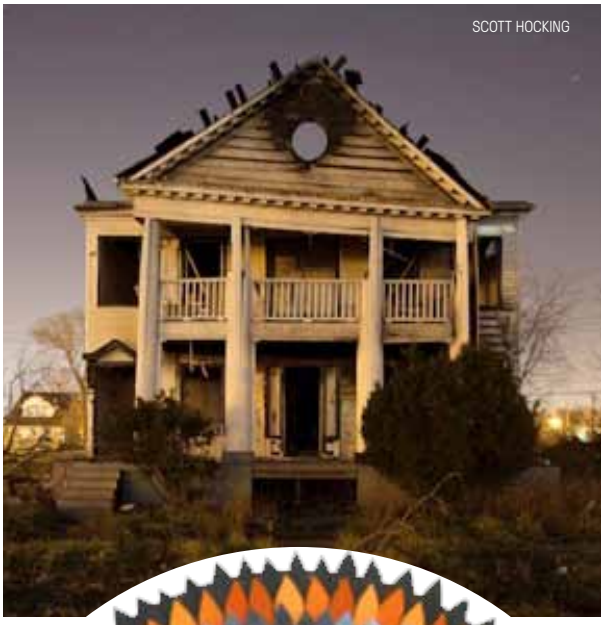
Enfin, les artistes français Aurélien Vernhes-Lermusiaux et Jean-François Rauzier, partis explorer Détroit, porteront sur la ville un regard extérieur. L'un, vidéaste, ressuscite les fantômes des façades en ruines tandis que l'autre, inventeur de l'hyper-photographie, propose dans *Balade Detroit* une ville oscillant entre passé et cité résolument futuriste.

Commissariat : Justine Weulersse
En collaboration avec le MOCAD
(Museum of Contemporary Art Detroit)

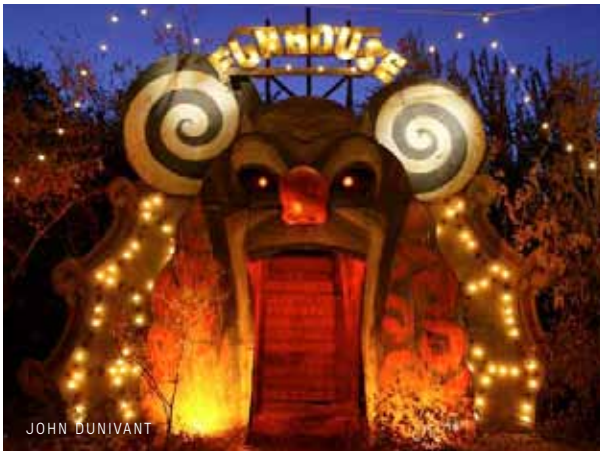


STEVEN SHAW

JEAN-FRANÇOIS RAUZIER



SCOTT HOCKING



JOHN DUNIVANT

OREN GOLDENBERG

AJ FOSSIK

FERME URBAINE / FARM FOR CHANGE

DÈS LE 15 AVRIL 2015
GARE SAINT SAUVEUR & QUARTIERS LILLOIS

Le 15 avril prochain aura lieu le premier lancement de la ferme urbaine à la Gare Saint Sauveur de Lille, un projet initié par lille—design et Design For Change et co-porté avec lille3000 et la Ville de Lille.

Le premier laboratoire Design For Change/Lille
Design for change en partenariat avec lille—design initient chaque année un concours international de design. Quelques projets issus du concours ont été sélectionnés pour être réalisés sur la métropole. Ainsi, une ferme urbaine hors sol et mobile va prendre place au coeur de la ville de Lille, sur la friche jouxtant la gare Saint Sauveur. Cette future oasis de culture s'attachera à développer un programme de sensibilisation des habitants à la provenance des ressources végétales qui terminent dans leurs assiettes. Accessible à tous, on y trouvera un potager planté à partir de graines non hybrides de fruits et légumes peu connus ou oubliés... mais aussi des prototypes de recherche en nouveaux matériaux imaginés à partir de champignons, de ruches, de soie ou d'orties, formidables ressources textiles. Cette ferme laboratoire baptisée «Farm for change» aura pour vocation de cultiver, entre autre, la biodiversité de la friche Saint Sauveur et des espèces potagères du territoire ; et aussi à titre plus expérimentale, de montrer que produire à partir de ressources naturelles représente une inépuisable ressource de recherche et d'innovation.

À partir du 15 avril, venez découvrir le comptoir à graines, distribution de graines non-hybrides. Replantez vos boutures à Saint Sauveur lors de la fête du potager les 30 et 31 mai 2015. La ferme urbaine de Saint Sauveur / Farm for change, sera inaugurée dans le cadre de l'événement Renaissance le 26 septembre 2015 et se déploiera également dans les différents quartiers lillois.

Un projet co-porté
lille—design et Design for Change, en partenariat avec l'événement Renaissance organisé par lille3000 et la Ville de Lille co-financent la ferme urbaine de Saint Sauveur. Les équipes de lille3000 et des Parcs et jardins de la ville de lille en assurent l'entretien. La conception de la ferme à été imaginée par un consortium d'acteurs : les étudiants paysagistes de l'école de Versailles - dont le projet porte sur la protection du patrimoine végétal lillois voué à disparaître au grès de l'évolution du chantier- ceux de l'école la Head à Genève (projets sur l'eau), l'ISA, et l'école des arts et métiers de Lille. Des acteurs du territoire tels les Saprophytes, la MRES, les jardins de Cocagne notamment y apportent leurs précieux savoir faire.
D'autres projets issus du concours Design for change/Lille seront amenés à être réalisés dans le cadre de la ferme dans les mois et années à venir.

L'aboutissement d'un travail de plus de trois ans
lille—design, en partenariat avec Design For Change et les écoles en compétition, développe chaque année sur la métropole lilloise un concours international dont l'objectif est de rendre le monde habitable pour l'homme à long terme et faire du citoyen un acteur de sa ville. En 2015, les projets issus de cette compétition sont expérimentés sur deux quartiers : la Gare Saint Sauveur à Lille et le Pile à Roubaix.

Coordination : Caroline Naphegyi

© CLÉMENTINE SCHMIDT

LA PLUS PETITE DISCOTHÈQUE DU MONDE / ART POINT M

26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016

GARE SAINT SAUVEUR, LILLE

Un container maritime transformé en plus petite discothèque du monde, c'est l'installation qui accueillera à Saint Sauveur des clubbers en comité (très) réduit. Une performance participative où le public peut devenir maître du dancefloor en passant derrière les platines pour mixer une playlist 100% Détroit.
Aux murs, des vidéos et images du premier DEMF (Detroit Electronic Music Festival), festival fondé par Carl Craig qui voit défiler depuis 15 ans le meilleur de la scène électronique. Une immersion totale dans l'univers de la Motor City, berceau de la techno.

CARIOCAS!

26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016
MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE

CARIOCAS! est une plongée au cœur de la ville de Rio, de ses ambiances, de ses habitants.
Ici plus que dans n'importe quelle autre métropole, la rue est le lieu où se libèrent les énergies et les déterminismes sociaux. Espace partagé et scène d'événements informels plus ou moins spontanés, la rue témoigne de l'attachement des cariocas à une société et à un urbanisme en perpétuel mouvement.
Véritable ville d'extérieur, Rio est caractérisée par la relation entre collines et plages ainsi que par la dualité entre les quartiers du centre et les 900 favelas qui ne cessent de s'étendre et où vivent plus d'un tiers de la population.
Son tissu social, particulièrement vivant, s'appuie sur des pratiques singulières et collectives. Fêtes populaires, rues policées ou grands événements (Carnaval, Coupe du monde de la FIFA en 2014, Jeux Olympiques en 2016...), Rio est un modèle unique d'organisation urbaine et communautaire.

L'exposition accueillera le travail de Mauricio Dias et Walter Riedweg, une véritable immersion autour des monuments emblématiques de Rio, de ses fêtes, de ses favelas. Sans occulter les tensions sociales liées à la politique de pacification du gouvernement, les artistes témoignent de l'étrange transformation du paysage et du maillage urbain.

Une invitation spéciale a par ailleurs été réservée à la galerie A Gentil Carioca, premier lieu à Rio où ont été représentés les jeunes artistes cariocas. Véritablement atypique, A Gentil Carioca est un espace d'expérimentations et d'échanges revendiquant la liberté d'expression comme levier social et politique, qui parle de la rue et qui l'investit sous la forme d'installations et de performances. Fondée en 2003, la galerie est aujourd'hui représentée dans les plus grandes foires internationales d'art contemporain tout en restant fidèle à ses valeurs et idéaux fondateurs. Les collages subversifs de Guga Ferraz, l'univers des vendeurs de plages de Copacabana et d'Ipanema du collectif OPAVIVARÁ! ou encore les constellations de João Modé illustreront l'esprit et l'inventivité de toute une nouvelle génération d'artistes.

Les favelas, entités caractéristiques de Rio depuis le XIXème siècle, seront représentées par les travaux du célèbre urbaniste Jorge Mario Jauregui. Depuis plusieurs années, il travaille à leur intégration au reste de la ville en tenant compte de leurs spécificités géographiques et sociales, comme le projet du téléphérique de l'Allemand qui relie à présent 12 favelas entre elles, contribuant à leur désenclavement. Pour l'exposition, une unité d'habitation de favela sera spécialement produite, interrogeant la place de l'espace privé face aux contraintes d'un espace public uniformisé, surpeuplé et hyper-militarisé.

L'immense favela Maré, fief du trafic de drogue, sera plus particulièrement à l'honneur à travers la vision de jeunes de la favela initiés à la photographie argentique et qui rend compte de leur quotidien. Par ailleurs, de grands artistes brésiliens récemment exposés dans le nouveau centre d'art contemporain de Maré, Travessias, seront accueillis : Dora Longo Bahia et ses toiles sur la violence des juntes militaires, ou encore le collectif Imagens do Povo, première école de photographie gratuite mise en place dans les favelas.

Un projet proposé par Mauricio Dias & Walter Riedweg et la galerie A Gentil Carioca.
Coordination artistique : Justine Weulersse

RAFAEL ALONSO

JOAO MODÉ

BARRAO

DORA LONGO BAHIA

EINDHOVEN

26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016

MAISON FOLIE MOULINS & FLOW (CECU), LILLE

Siège d'usines textile et de tabac mais surtout de l'industrie Philips fondée en 1891, Eindhoven a connu un important développement industriel. Ses activités se multiplient et sa population augmente jusque dans les années 90, date à laquelle la ville est frappée par une crise économique et sociale d'envergure : Philips déménage à Amsterdam, les usines ferment, plusieurs centaines de milliers de personnes perdent leur emploi.

Aujourd'hui, Eindhoven a réussi le pari de se réinventer à travers ce qui faisait sa notoriété au siècle dernier : l'innovation et la création.
Elle a trouvé un nouvel essor grâce au développement des nouvelles technologies, du design et de la lumière et incarne désormais le succès d'une renaissance économique, sociale et artistique. En témoigne le High Tech Campus où sont rassemblés plus de 100 sociétés et 8000 chercheurs, ingénieurs et développeurs, réputé pour être le « kilomètre carré le plus intelligent du monde ».

À présent reconnue comme une capitale internationale du design, Eindhoven a su réhabiliter ses anciennes usines en ateliers à la pointe de la technologie où des créateurs du monde entier se rencontrent et partagent leurs savoir-faire. Elle a par ailleurs fondé la célèbre Design Academy School et présente chaque année le meilleur des designers néerlandais lors de la Dutch Design Week.

Deux autres événements font également la renommée de la ville : STRP, biennale dédiée aux nouvelles technologies, aux pratiques artistiques hybrides et à la musique et GLOW, aujourd'hui considéré comme le plus grand festival consacré à la lumière, à l'art et à l'architecture aux Pays-Bas.

Ces trois évènements emblématiques d'Eindhoven vont s'installer dans les espaces de la maison Folie Moulins et du tout nouveau Flow. Installations et performances investiront l'espace qui sera entièrement repensé comme un lieu de création et d'échange en perpétuelle activité et mutation. Des artistes hollandais en résidence, comme le plasticien Bart Hess, pourront rencontrer et développer des projets communs avec des *makers** de la métropole lilloise. Un FabLab sera installé pour permettre au public de s'initier aux imprimantes 3D, découpes laser et fraiseuses numériques et de prendre part à l'évolution des projets artistiques. Par ailleurs, un espace de co-working sera connecté à plusieurs villes du monde entier et un showroom spécialement désigné par un collectif d'Eindhoven permettra de présenter et de vendre le travail de créateurs hollandais et lillois.

Enfin, deux personnalités d'Eindhoven, designers gastronomiques, auront carte blanche pour transformer l'espace restaurant de la maison Folie. Arts de la table, déco, nourriture, ambiance et concepts design revisités sont au programme.

En collaboration avec Glow Festival, STRP et Dutch Design Week

*** Qu'est-ce qu'un maker ?**

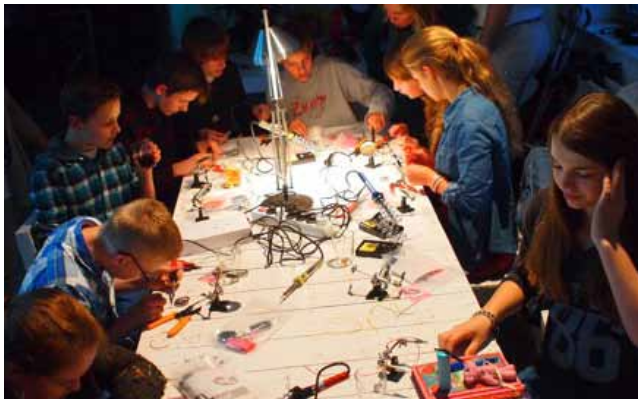
Du verbe anglais « make » qui signifie fabriquer, ce sont des communautés de passionnés qui se réunissent pour partager les savoirs et savoir-faire. On y retrouve des personnalités d'horizons divers : artistes, designers, électroniciens, musiciens, sportifs, informaticiens, bricoleurs, tous animés par l'idée d'apprendre et d'inventer de nouveaux objets au carrefour des pratiques.

DUTCH DESIGN WEEK

STRP

GLOW FESTIVAL

MAKERS



CONCOURS BAS CARBONE EDF 2015

TRANSFORMATION D'UN QUARTIER DE LILLE À ÉCHÉANCE 2050

1ER DÉC. 2015 > 15 JAN. 2016

Pour la septième édition du concours bas carbone, EDF reste fidèle à la thématique de la « transformation durable de la ville », en la projetant pour la première fois sur un quartier existant de Lille à échéance 2050. Cette démarche s'inscrit dans le cadre RENAISSANCE.

Ce concours propose d'étudier la transformation d'un quartier en se projetant dans le futur et en tenant compte du réchauffement climatique et des contraintes de réduction des émissions de gaz à effet de serre.

PHNOM PENH

26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016
MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE, LILLE

Le 17 avril 1975 les soldats Khmers rouges entrent dans Phnom Penh et, en trois jours, vident la ville alors habitée par un million et demi de personnes. La capitale devient presque une cité fantôme jusqu'à ce que les troupes vietnamiennes en prennent le contrôle en janvier 1979. Aujourd'hui, la ville vit une transformation profonde et anarchique, sur fond de spéculation immobilière et de corruption, de développement incontrôlé, de destruction du patrimoine architectural... C'est dans ce contexte qu'une riche scène artistique est apparue. Il est passionnant de voir comment cohabitent et dialoguent implicitement trois générations. Les survivants, ceux qui n'ont jamais quitté le pays et ceux qui sont revenus après des exils forcés. Puis la génération née après Pol Pot, celle des presque trentenaires profondément marqués par le génocide. Et puis les tout jeunes, remuants, de plus en plus décomplexés, curieux, cultivés, rebelles à leur manière et en même temps attachés à leur culture, dont ils se revendiquent. Qu'ils soient peintre, cinéaste, photographe, vidéaste, designer, sculpteur, graphiste, artiste de rue, tous ont en commun de questionner l'identité. Une permanente tension entre tradition culturelle (dans le choix des matériaux, les références iconiques, les références aux formes traditionnelles) et incontestable inscription dans la réalité contemporaine traversent tous ces travaux.

Si les trois grands artistes reconnus au niveau international (Sopheap Pich, Rithy Panh, Leang Seckon) sont présents, l'essentiel de l'exposition présente des artistes jamais ou rarement présentés hors du Cambodge et avec des travaux récents, dont certains inédits. Le jeune artiste Lim Sokchanlina traite de la modernité du pays en opposition aux clichés encore véhiculés tandis que le photographe Pha Lina travaille sur des sujets de société cambodgiens, notamment aborde des problématiques actuelles comme les conséquences du redéveloppement urbain sur les habitants et leur territoire.

Tous ensemble, ils posent la question de savoir comment l'on peut être cambodgien dans un pays qui, il y a à peine vingt ans, était entièrement détruit après quarante ans de conflit et comment l'on peut regarder vers l'avant alors que le pays s'emballe dans le consumérisme sous un régime autoritaire.

Commissariat : Christian Caujolle
Coordination artistique : Claire Baud-Berthier

KHUN VANNAK

LIM SOKCHANLINA

PHA LINA

ANIDA YOEU ALI

TEXTIFOOD

1ER MAI > 14 JUIL. 2015 / PALAZZO DELLE STELLINE, MILAN
26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016 / MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE, LILLE

Orange, citron, ananas, banane, noix de coco, ortie, café, riz, soja, maïs, betterave, lin, lotus, algues, champignons, vins, bières, coquillages et crustacés...

Textifood dans la lignée des expositions Futurotextiles présente des fibres issues d'espèces végétales voire animales, dont une partie est comestible et l'autre est utilisée pour la création textile.Il s'agit ici de montrer le champ des possibles synergies des systèmes de production alimentaires et textiles.
Ces fibres viennent de tous les continents. Elles sont étudiées par des chercheurs du monde entier afin de répondre aux besoins d'une planète de plus en plus responsable.

Pour illustrer ces étoffes souvent méconnues, lille3000 a fait appel à des designers et stylistes conscients d'une croissance intelligente et durable des ressources de la planète et qui proposent ici des créations intégrant des fibres qui utilisent souvent les résidus des récoltes.

Des artistes comme Coralie Marabelle, Christine Phung, Design Percept, L'Herbe Rouge , Egide Paris, ont intégré le fruit des recherches de société textiles axées sur la chimie du végétal et le traitement de la biomasse.
D'autres ont intégré des fibres naturelles connues depuis des siècles et presque oubliées comme Eric Raisina, Em Riem, Ditta Sandico, Kristian Von Forselles, Dognin...
Certains dans leurs laboratoires comme Gary Cass & Donna Franklin ou Jonas Edvard ont créé des matières innovantes et sans aucun doute visionnaires.

Commissariat : Caroline David
Coordination artistique : Claire Baud-Berthier

ET AUSSI AU MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE DE LILLE :
La « Grande verrière » du Musée d'histoire naturelle de Lille renaît ! Après avoir marqué des générations de lillois depuis son ouverture en 1908, la majestueuse vitrine a été masquée aux yeux des visiteurs en 2002 suite à un incident technique. Aujourd'hui, la verrière et les 25 spécimens hors du commun qu'elle abrite refont peau neuve. Leur retour sera célébré mi-décembre 2015 lors d'une grande manifestation festive.

BEER DRESS - GARRY CASS ET DONNA FRANKLIN

EXOCET DRESS - CHRISTINE PHUNG & MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

LE LIN - « APOLLO », EGIDE PARIS

ORANGE FIBER

LA JOIE DE VIVRE

PALAIS DES BEAUX ARTS, LILLE
26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016

Au cœur des Flandres et de la région Nord, terre de fête et d'hospitalité, « Joie de vivre » sera la première exposition thématique du Palais des Beaux-Arts de Lille, qui couvrira une vaste période allant de l'Antiquité à l'art contemporain.

Rassemblant plus de 120 œuvres exprimant dynamisme, couleur et jubilation, de Bruegel à Niki de Saint-Phalle en passant par Fragonard, Carpeaux, Monet, Renoir, Matisse, Picasso, Dufy, Rodin, Richter et Murakami, l'exposition accordera une place à tous les modes d'expression artistique, y compris le cinéma et la musique.

De l'Arcadie, société idéale célébrée depuis l'Antiquité, aux bonheurs de tous les jours (la famille, l'amitié, l'enfance, le jeu), en passant par le rire, la danse, l'amour, la fête… dans un temps de difficultés sociales et économiques, cette exposition qui investira tout le musée rappellera que nous conservons malgré tout des raisons d'être heureux.

Commissariat général : Bruno Girveau
Commissariat : Laetitia Barragué-Zouita, Régis Cotentin, FLorence Raymond

EXPOSITION ORGANISÉE PAR LE PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE AVEC LA COLLABORATION EXCEPTIONNELLE DU PHILOSOPHE ANDRÉ COMTE-SPONVILLE EN COPRODUCTION AVEC LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX – GRAND PALAIS

PICASSO / DEUX FEMMES COURANT SUR LA PLAGE / 1922 / MUSÉE PICASSO © SUCCESSION PICASSO 2014 - PARIS

LÀ OÙ COMMENCE LE JOUR,
LAM, VILLENEUVE D'ASCQ
02 OCT. 2015 > 10 JANV. 2016

THOMAS LEROOY / NEST

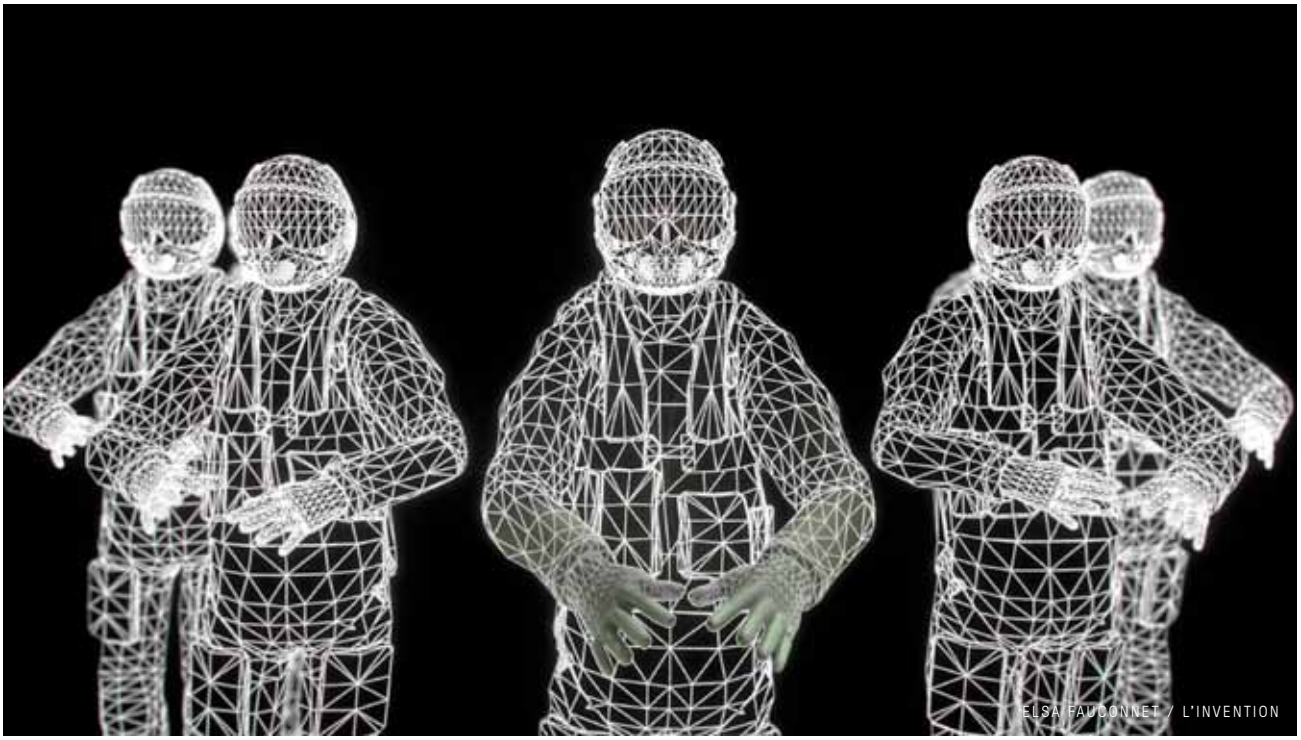
L'exposition *Là où commence le jour*, adopte la forme d'un voyage initiatique ayant pour thème l'émancipation de l'individu par la (re)connaissance du monde qui l'entoure. Interrogeant, à travers le prisme du symbolique et du sacré, la perception et la connaissance que l'être humain a de lui-même et du monde, elle entraîne le visiteur, de salle en salle, dans un cheminement poétique où sont interrogés ses rapports au temps, à l'espace, aux éléments, aux émotions et au savoir.

Elle rassemble plus de 150 œuvres, toutes choisies pour leur pouvoir évocateur à l'intérieur du récit qui sert de trame au projet – peintures, dessins, photographies, sculptures et vidéos –, de près de 60 artistes contemporains, parmi lesquels Dieter Appelt, Ismaïl Bahri, Alighiero Boetti, Chris Burden, Mircea Cantor, Lionel Estève, Laurent Grasso, Yves Klein, Yazid Oulab, Gina Pane, Laurent Pernot, Fabrice Samyn, Sue-Mei Tse, ou encore Bill Viola.

Parallèlement, un ensemble de peintures, de dessins, d'estampes et de livres anciens instaure un dialogue entre œuvres du passé et représentations contemporaines.

Commissariat : Sophie Lévy, Marc Donnadieu

ISMAIL BAHRI / LIGNE



ELSA FAUCONNET / L'INVENTION

PANORAMA 17

LE FRESNOY, TOURCOING
19 SEPT. > 13 DÉC. 2015

L'exposition *Panorama 17* s'annonce déjà comme la plongée dans un monde parallèle, un regard de biais sur les lignes de tension et de fuite qui le rendent incroyablement complexe, désirable, instable (politiquement / socialement / spirituellement), en somme perpétuellement en devenir.

52 artistes (cinéastes, plasticiens, compositeurs, chorégraphes, etc.), conçoivent une œuvre dans l'enceinte collective des studios de production du Fresnoy. Ces merveilles magnétiques seront bien présentes au Fresnoy à entendre les mots choisis par les artistes eux-mêmes : métamorphoses, ondes cérébrales, hallucinations, morphing, et autres termes utopiques. Ces machines célibataires et ces films mondes nous font voyager du Liban à la Colombie, de l'Autriche à l'Iran, dans le sud de l'avesnois en passant par la dense forêt amazonienne, nous permettant d'entrer dans des mondes nouveaux. N'est-ce pas déjà une Renaissance ?

Commissariat : Alain Fleischer, Pascale Pronnier

© MARC DOMAGE

L'USINE DE FILMS AMATEURS DE MICHEL GONDRY

LA CONDITION PUBLIQUE, ROUBAIX

03 OCT. 2015 > 15 NOV. 2015

Après New York, Moscou, ou Tokyo, L'Usine de Films Amateurs de Michel Gondry s'installe à la Condition Publique, manufacture culturelle à Roubaix.

L'Usine de Films Amateurs invite le public à venir créer son propre film, en suivant un protocole simple, imaginé par Michel Gondry, dans un studio de cinéma reconstitué pour l'occasion. 16 décors différents (métro, café, vidéoclub...), des caméras, des costumes, toutes sortes d'accessoires sont à disposition du public. À la manière des protagonistes du film du réalisateur Soyez sympa, rembobinez, chacun fabrique un film de A à Z en un temps record !

Pour réaliser les décors de L'Usine de Films Amateurs, la Condition Publique s'associe à l'Ecole Supérieure Arts Appliquées et Textile de Roubaix.

CHAGALL, LES SOURCES DE LA MUSIQUE

LA PISCINE, ROUBAIX

24 OCT. 2015 > 31 JAN. 2016

La musique est un thème qui s'impose fortement dans l'œuvre de Chagall, tant dans les éléments qui constituent son univers plastique que dans les différentes étapes de la construction de son identité artistique. Elevé dans le rite hassidique, Chagall est très sensible au sens sacré de la musique et il est donc naturel que, dès les premiers temps de sa carrière, il intègre cette référence dans son travail.

L'exposition est pensée comme le troisième volet d'un hommage inédit à Chagall que le musée de Roubaix a inauguré en 2007 (la céramique) et poursuivi en 2013 (le volume). Ce nouveau projet est construit en partenariat avec le Musée national de la musique et s'articule donc en deux parties qui seront présentées simultanément, à Paris et Roubaix.

Le volet roubaisien s'intitule Les Sources de la Musique, en référence à l'un des deux grands panneaux décoratifs conçus par Chagall en 1967 pour le Metropolitan Opera du Lincoln Art Center à New York. L'autre composition, Le Triomphe de la Musique, offre son titre à l'exposition parisienne.

Cette exposition exprimera le rôle de la musique dans l'avènement de la modernité picturale au début du XX^{ème} siècle et sa place essentielle dans toutes les étapes de l'évolution et du renouvellement de Chagall dans la construction de son œuvre. Véritable signe de renaissance - universelle et intime - la musique est ici une clef de lecture nouvelle du parcours et de l'œuvre d'un artiste tout à la fois iconique et singulier.

Commissariat : Bruno Gaudichon

CHAGALL, DE LA PALETTE AU MÉTIER

MUBA, TOURCOING

24 OCT. 2015 > 31 JAN. 2016

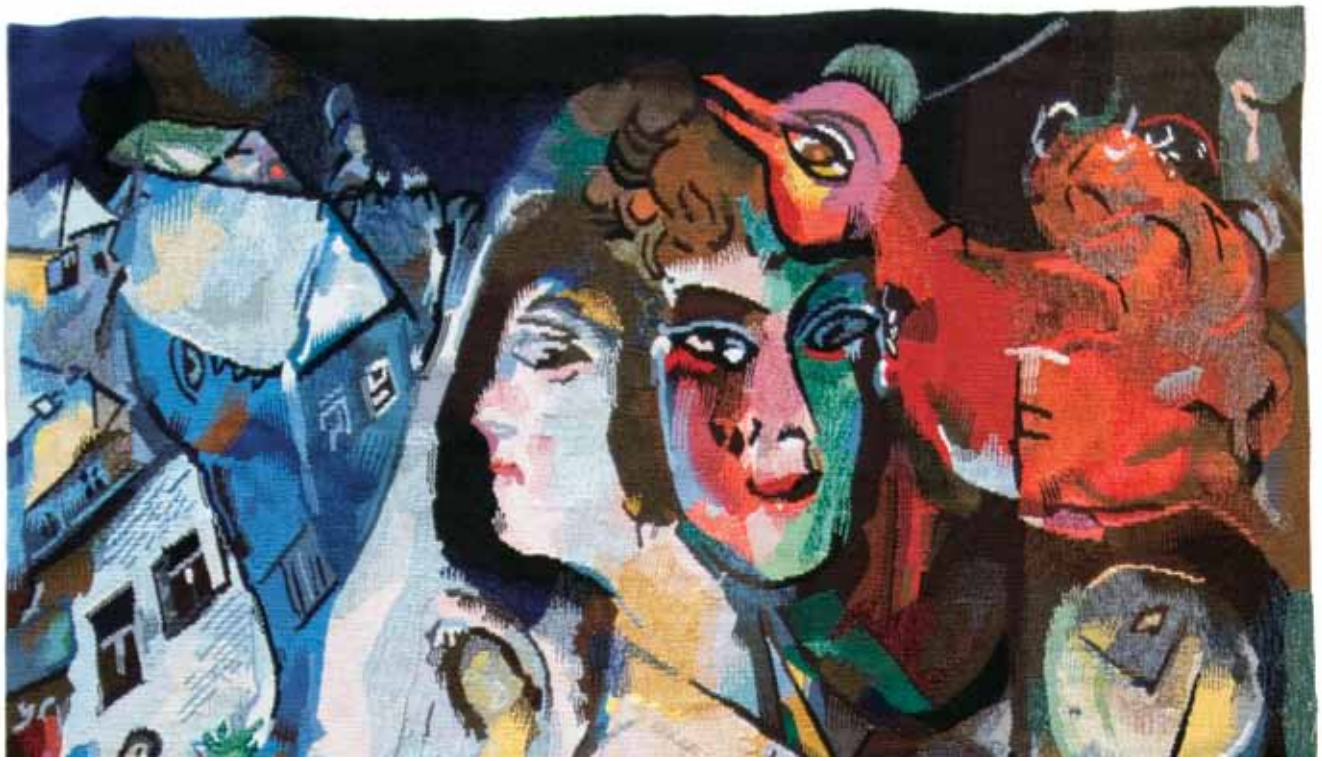
À la recherche d'authenticité dans la couleur et la matière, l'imaginaire de Chagall a exploré tous les registres de la création plastique. La puissance expressive de son œuvre, habitée par un sens inné de la composition et une profonde liberté narrative, s'est remarquablement adaptée à une grande diversité de langages artistiques et d'échelles d'exécution.

Cet aspect de l'œuvre tissée de Chagall reste encore largement méconnu du grand public. L'exposition offre un panorama des principales thématiques de l'œuvre de Chagall valorisant la collaboration de l'artiste avec le maitre d'œuvre Yvette Cauquil-Prince (1965-1985) ou encore avec la Manufacture des Gobelins (1968-1973). Elle confronte un ensemble de tapisseries réalisées par Yvette Cauquil-Prince aux lithographies et aux peintures de Chagall qui ont servi de modèles au maître d'œuvre. Une évocation du travail effectué auprès de la Manufacture des Gobelins sera également représentée par deux tapisseries, l'une réalisée par Chagall pour la Knesset, l'autre pour le musée national de Nice, ainsi que des œuvres originales de l'artiste.

Cette exposition, reconnue d'intérêt national en 2014 au Musée des Beaux-arts de Troyes par le ministère de la Culture et de la Communication, est repensée pour une présentation au MUba de Tourcoing, en partenariat avec *Chagall, les sources de la musique* à La Piscine à Roubaix.

TAPISSERIES : mur et sol, dessus dessous, TAPISSERIES s'entremêlent au fil du parcours des COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE du MUba, repensé autour de tapis et tapisseries qui interrogent la création moderne et contemporaine.

Commissariat : Évelyne-Dorothée Allemand



MARC CHAGALL (D'APRÈS) YVETTE CAUQUIL-PRINCE (MAÎTRE D'ŒUVRE) LE GANT NOIR, 2004 TAPISSERIE DE BASSE LISSE COLL. PART. © ADAGP PARIS, 2015 – PHOTO DR

DELPHINE LERMITE
SEPT. > OCT. 2015
LASÉCU, LILLE

Delphine Lermite transcrit l'action en cours, une construction, un processus créatif ou un mouvement. Son écriture photographique tente de capter la façon étrange dont le temps, l'espace et le mouvement s'imbriquent parfois ensemble. Il faut (ré)apprendre à regarder, à voir, à incarner un regard, plutôt que de produire le fruit d'un simple clic d'appareil. Ses reportages sont des figures décentrées de l'action. Ils deviennent des forces magnétiques, des présences qui ne s'offrent pas au regard de façon immédiate, mais qui donnent à ses séries une dimension plus profonde. Les séries qu'elle propose témoignent d'un grand sens de l'observation. «Le monde n'existe pas tant qu'on ne l'interprète pas».

FRÉDÉRIC MALETTE
DEC. 2015 > JAN. 2016
LASÉCU, LILLE

Frédéric Malette est un dessinateur passionné, un amoureux du trait aussi désinvolte que cultivé. Ses oeuvres convoquent la représentation d'objets, d'avatars, d'animaux qu'il maltraite, disloque, confronte à l'absurdité de situations improbables, burlesques ou complexes qu'il met en oeuvre. Il ne prétend pas représenter les choses telles qu'elles lui apparaissent et il ne veut pas fixer par le dessin une impression incertaine d'un instant. Son but est de construire et non de copier... Et ce mélange a quelque chose de plus réel qu'un instantané. Il ne s'agit donc pas de créer une réalité, mais d'en inventer une nouvelle. Et puis le modèle n'est qu'un prétexte, la forme vient en premier et le sujet en second.

LADY MADE

20 NOV. 2015 > 17 JAN. 2016
ESPACE LE CARRÉ, LILLE

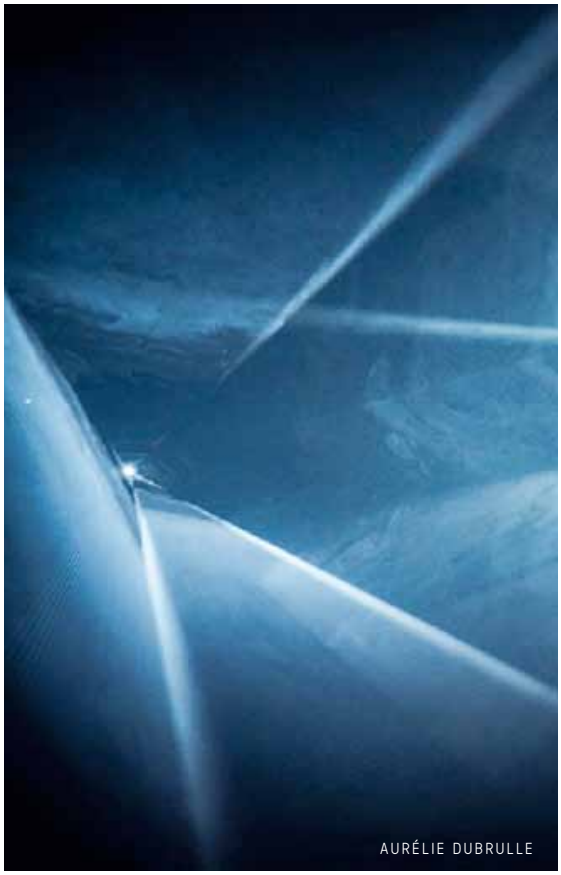
De par son engagement à défendre la création féminine et sa représentation, montrer une exposition dédiée aux plasticiennes à Lille était l'une des priorités de Renato Casciani, commissaire du projet. RENAISSANCE constitue une thématique qui, à bien des égards, fait écho au travail conduit par ces artistes femmes d'exception. La sélection d'oeuvres a pour squelette une collection privée lilloise sur lequel viennent se greffer d'autres créations d'artistes nationales et internationales.
Lady Made n'est pas une exposition de plasticiennes réunis autour d'une Renaissance de l'art. D'ailleurs, le « RE » de RENAISSANCE a disparu de Ready Made dans le titre... Pourtant, il s'agit bien de re-visiter les désormais classiques de l'art du 20ème siècle (fondement idéologique de la grande Renaissance et de son attrait pour les classiques de l'antiquité) au travers de plusieurs moteurs importants de notre contemporanéité : re-cyclage, re-appropriation, re-mémoration, re-venant.

NICOLAS WILMOUTH

26 SEPT. > 30 NOV. 2015
LA CORDERIE, MARCQ-EN-BARŒUL

Au travers de ses photographies, il explique son travail comme un souhait de « raconter une histoire en une seule image», de «capturer un moment qui n'est plus», ou encore de «conserver une trace», autant de définitions de la photographie qui laissent transparaître la dimension nostalgique de son œuvre.

Les tirages de Nicolas Wilmouth témoignent d'une recherche picturale avancée, d'un travail important sur la lumière et les matières, ainsi que d'une attention particulière portée au cadrage et à la composition. La présence du clair-obscur et des séries de portraits et de vanités modernes évoquent la peinture espagnole et flamande du XVII^{ème} siècle.
Ses images entretiennent des ambigüités, un certain flou entre réel et fiction. Cette atmosphère étrange invite le spectateur à entrer dans l'image, à l'interroger pleinement.


AURÉLIE DUBRULLE

MICROCOSME / LES YEUX D'ARGOS
16 & 17 OCT. 2015
SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE

Les Yeux d'Argos proposent une expérience sensible. La création est une enveloppe de lumière et de son qui transforme l'espace en un paysage électrique, en un univers poétique. Il s'agît d'une scénographie inédite, les vidéos habillent l'espace à 360° en projetant leur mouvement sur des arbres, des miroirs, des fontaines. Elles se diffractent en éclats et révèlent un sentiment cosmologique. Le son parcourt le lieu et encercle le spectateur. La lumière ne cesse de renaître à travers les supports, multipliant les phénomènes physiques. L'espace n'est plus tangible mais sensible. L'esthétique et le rythme développés au sein de la création amènent à la contemplation.

L'association, suite à ses recherches sur la mise en scène de l'image vidéo et du son, a réalisé plusieurs dispositifs immersifs : Brume^3, LightHouse, Abîmes.

CONSISTANCE / LES YEUX D'ARGOS
6 > 8 NOV. 2015
MONS-EN-BARŒUL

L'objet de la création sera de mettre en parallèle la consistance du bâtiment et son impact sur ses habitants. Il s'agit de transformer la nature même de l'immeuble et de faire transparaître au fil des transformations l'impact de ces mutations sur la façon d'habiter les logements. Les mutations sont d'ordre physiques et naturelles.

L'habitat se revêt de glace, la végétation l'envahit, il est de terre, d'eau, de feu... Par les fenêtres et sur le balcon, on voit les occupants, ils s'adaptent, se vêtissent et se dévêtissent en fonction des saisons, plantent dans la terre, sculptent la glace... Il participe à la malléabilité constante de l'architecture en métamorphose. Il s'agît d'un mouvement poétique de ré-interprétation de la façon d'habiter l'immeuble.

ART GARDEN
2 > 30 NOV. 2015
LE ZÉPHYR, HEM

Après avoir été présentées à la Gare Saint Sauveur au printemps 2015, quelques unes des œuvres de l'exposition *Art Garden* feront escale à Hem dans le cadre de Renaissance. Des nouvelles créations de la jeune scène artistique de Singapour invite le public à accéder dans un «jardin» ludique et mystérieux à la fois, une ambiance immersive chargée de créatures fantastiques.

LEE WEN (SINGAPOUR) / PING PONG GO ROUND

AZUMA MAKOTO / ALESSIO ORRÙ
13 NOV. 2015 > JAN. 2016
LE COLYSÉE, LAMBERSART

Azuma Makoto est un fleuriste japonais devenu artiste floral, il compose des bouquets dans son atelier du quartier Minami Aoyama à Tokyo. Ses oeuvres constituées de variétés provenant du monde entier sont photographiées par Shiinoki Shunsuke. Pour RENAISSANCE, Azuma Makoto créera au Colysée une nouvelle sculpture florale. Et aussi : les grands boulevards de Mouvaux.

O.B.P. ART 3D est une installation interactive accompagnée d'un atelier/ laboratoire de formes. Elle invite les spectateurs/interacteurs à une exploration virtuelle du dessin Organica Bismuth 3D Equilibrio, leur proposant de se perdre dans le dédale et d'en découvrir les faces cachées. Ils peuvent ensuite en extraire un fragment de leur choix, le dessin devenant un catalogue de formes, le transformer pour devenir une sculpture à endosser et l'imprimer en 3D. L'œuvre renaît alors de la main du spectateur/interacteur.

NUIT / 7 AVRIL 2015 > 6 MARS 2016
MON DODO / 3 DEC. 2014 > 15 NOV. 2015
LE FORUM DES SCIENCES, VILLENEUVE D'ASCQ

Nous jouerons sur la puissance symbolique de la régénération de la nature au printemps et du retour de la lumière au lever de chaque jour, sur l'aspect régénérant du sommeil, mais également dans la vie psychique et physique des individus.

Que se passe-t-il durant la nuit, dans le ciel et dans la nature ?
Après le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, l'exposition « Nuit » arrive au Forum des Sciences à Villeneuve d'Ascq. Chaque soir, quand le soleil disparaît, quand le ciel s'assombrit, c'est la Nuit qui pointe le bout de son nez ! Effrayante pour les plus jeunes, fascinante pour les grands rêveurs, mystérieuse pour la plupart d'entre nous, la Nuit est pleine de secrets...

Comment vivent les animaux quand nous sommes plongés dans nos rêves ? Le monde s'arrête t'il de tourner ? Noctambules, rêveurs, ronfleurs grands ou petits dormeurs, le Forum départemental des Sciences de Villeneuve d'Ascq vous invite à découvrir tous les mystères de la Nuit...

À travers des expériences et des approches diverses, l'exposition Mon dodo, invite les 3-6 ans à découvrir leurs besoins en quantité et qualité de sommeil.

JEAN-FRANCOIS RAUZIER / KIM MYEONG BEOM

MAISON FOLIE HOSPICE D'HAVRÉ, TOURCOING

JEAN-FRANÇOIS RAUZIER

PAULINE HOROVITZ

16 OCT. > 19 NOV. 2015

ESPACE CROISÉ, ROUBAIX

Pauline Horovitz a une double formation, d'historienne - philologue et de plasticienne.
L'exposition à l'Espace Croisé, centre d'art contemporain, sera sa première exposition personnelle.
Elle présentera un nouveau film mis en relation avec ses œuvres antérieures.

© PAULINE HOROVITZ

ANAÏS BOUDOT - PANAMÈSE

26 SEPT. > 26 OCT. 2015
L'ODYSSÉE, LOMME

L'installation prend comme objet une simple fleur, une nature morte, dont la vision est transformée par le regard à travers un dispositif permettant d'en découvrir différents aspects invisibles à l'oeil nu. L'idée étant que le regard vienne de lui-même révéler l'objet.

Cette installation prend modèle sur les possibilités qu'offre la notion de réalité augmentée, détournant la vision de cette technologie. La tablette devient ainsi une fenêtre permettant de voir dans le passé et les souvenirs.

PHIL.MACQUET

23 OCT. > 07 DÉC. 2015.
LES ANCIENNES ÉCURIES, RONCQ

«Du street-Art, j'ai gardé les pochoirs. Mais maintenant, mes bombes sont numériques. Parce que la rue devenait confuse, j'ai choisi d'exfiltrer mes œuvres en territoires moins attendus...»
Philip Maquet présentera à Roncq ses dernières oeuvres interactives qui font renaître un passé parfois récent et donne forme à une mémoire collective. Fascinant !

PHIL.MACQUET

MUMO
MUSÉE MOBILE POUR ENFANTS
5 OCT. > 19 DEC. 2015
LILLE & MÉTROPOLE

MuMo est le premier musée itinérant d'art contemporain à destination des enfants, qu'il vient rencontrer directement sur leur lieu de vie afin de réduire la fracture géographique, économique et sociale qui perdure avec les musées. Créé en 2011, ce camion-musée rassemble 14 œuvres conçues spécialement par des artistes de renommée internationale pour les plus jeunes.

Le Musée Mobile rendra visite à une vingtaine de communes sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille pour toucher près de 5000 enfants de 6 à 12 ans. À l'occasion de cette tournée, un tableau composé par Ida Tursic et Wilfried Mille sur le thème de la Renaissance rejoindra l'exposition du MuMo.

EN TOURNÉE :

ARMENTIÈRES, CROIX, ERQUINGHEM-LE-SEC, HAUBOURDIN, HELLEMMES, HEM, LANNOY, LA MADELEINE, LAMBERSART, LANNOY, LILLE, LOMME, MARCQ-EN-BARŒUL, MONS-EN-BARŒUL, RONCHIN, RONCQ, ROUBAIX, SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE, SECLIN, TOURCOING, VILLENEUVE D'ASCQ, WATTIGNIES, WATTRELOS, WICRES

ARTISTES PRÉSENTÉS :

DANIEL BUREN, CHÉRI SAMBA, FLORENCE DOLÉAC, GHADA AMER, HUANG YONG PING NI HAO, JAMES TURRELL, JIM LAMBIE, MAURIZIO CATTELAN, PAUL MCCARTHY, NARI WARD, FARHAD MOSHIRI, PIERRE HUYGHE, EIJA LIISA AHTILA, ROMAN SIGNER, LAWRENCE WEINER, IDA TURSIC, WILFRIED MILLE.

MÉTAMORPHOSES

>>> | LILLE | **26** SEPT. **2015 > 17** JAN. **2016**

ORTA / CLOUDS | METEOROS

RAMBLA BRÉSILIENNE

26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016
RUE FAIDHERBE, LILLE

Pour Renaissance, Rio débarque à Lille avec la conception d'un décor monumental sur la Rambla, qui sera composé d'éléments de chars du Carnaval de Rio quittant pour la première fois le Brésil. Ils seront présentés le long de la rue Faidherbe autour de 12 grands totems pensés par le carnavalesco Fabio Ricardo, directeur artistique de la mythique école de Samba Grande Rio, couronnée meilleure école de Samba des deux dernières éditions du Carnaval.

Représentatifs des 12 écoles de Samba rassemblées à la Cidade do Samba, dans le quartier de Gamboa, ces imposants vestiges de carnavals passés formeront un nouvel ensemble éclectique et coloré, porteur des thèmes et mythes de l'histoire des cariocas, de leurs rêves et inspirations. Une deuxième vie sera ainsi offerte à ces symboles carnavalesques, après leur premier passage lors du défilé au sambodrome.

Direction artistique : Fabio Ricardo (Grande Rio)
Conseiller artistique : Guy Darmet

LUCY + JORGE ORTA / CLOUDS
26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016
GARE LILLE FLANDRES

Lucy + Jorge ont créé le Studio Orta à Paris en 1992, une structure interdisciplinaire permettant le développement de leur œuvre.

Deux nuages éthérés ont été suspendus au-dessus du «Grand Terrace» près de l'horloge dans la gare de St Pancras International Londres. Créé par le duo de sculpteurs Lucy et Jorge Orta, avec la participation de «Terrace Wires».

Le cosmos est aussi peuplé que la Terre, et on semble y être divinement bien. Tout comme les places publiques où Lucy et Jorge Orta organisent de grands repas, les nuages forment un espace de convivialité. Dans les deux cas, nous assistons à la mise en scène «utopique» d'une société momentanément ou éternellement réconciliée dans le partage de nourritures terrestres ou spirituelles.

CLOUDS | METEOROS

THIERRY FOURNIER / SOUS-ENSEMBLE
26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016
ÉGLISE SAINTE MARIE MADELEINE, LILLE

Artiste et commissaire d'expositions indépendant, Thierry Fournier a développé une pratique qui englobe à la fois l'installation, les médias numériques, la vidéo, le son et la performance.

Sous-ensemble est une installation interactive constituée par un grand nombre de formes circulaires suspendues au plafond d'une salle, chacune contenant un haut-parleur.
La présence d'un visiteur provoque la réponse des haut-parleurs situés au-dessus de lui, qui émettent chacun le son d'un instrument dans un orchestre symphonique qui s'accorde.
Le son se déploie et s'amplifie en fonction des présences et des déplacements, en allant jusqu'à reconstituer la totalité de l'orchestre lorsqu'un groupe est présent dans la salle. Mais quel que soit le nombre, l'accordage que l'on entend ne s'arrête jamais : il est maintenu en perpétuelle latence.

Le caractère interactif de l'installation propose en outre une situation dans laquelle chaque personne est susceptible d'identifier son rôle individuel, au sein d'un ensemble de visiteurs.

CHOI JEONG HWA / BREATHING FLOWER
26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016
MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE, LILLE

Breathing Flower aborde le thème de la nature à grande échelle. La structure gonflable aux couleurs naturelles du lotus symbolise pureté et grâce, valeurs chères à la culture coréenne.

Conçue de manière à ce que les pétales ondulent au vent, l'oeuvre en devient vivante.

ARTS VIVANTS, ÉVÉNEMENTS, LITTÉRATURE, DÉBATS...

>>> | LILLE & EUROMÉTROPOLE | **26** SEPT. **2015** > **17** JAN. **2016**

WEEK-ENDS TEMPS FORTS
LILLE & MÉTROPOLE

WEEK-END DÉTROIT
VEN 2 > DIM 4 OCT. 2015

WEEK-END GONFLABLES
VEN 9 > DIM 11 OCT. 2015

WEEK-END SÉOUL
VEN 16 > DIM 18 OCT. 2015

WEEK-END EINDHOVEN
VEN 6 > DIM 8 NOV. 2015

WEEK-END RIO
VEN 11 > DIM 13 DÉC. 2015

WEEK-END PHNOM PENH
VEN 8 > DIM 10 JAN. 2016

WEEK-END GONFLABLES : CHOI JEONG HWA

WEEK-ENDS RENAISSANCE À SAINT SAUVEUR

26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016

GARE SAINT SAUVEUR, LILLE

Pour fêter RENAISSANCE, la Gare Saint Sauveur accueille chaque week-end une série d'événements pour toute la famille.

En partenariat avec la Ville de Lille, lille3000 et de nombreuses associations culturelles concoctent un programme riche en surprises : expositions, concerts, spectacles, Hotel Europa, rencontres & débats, cinéma, jeux, sans oublier les goûters d'anniversaire...

AVEC :
ARTPOINTM
LE BALLET DU NORD
TOUR DE CHAUFFE
MUZZIX
SCIENCES PO LILLE...

© CAROLE LEUNG

FLUXUS GAME-SCHERZO © LAURENT MEUNIER

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
NOUVEAU SIÈCLE, GRAND SUD ET AUTRES LIEUX, LILLE

Une saison d'anniversaire pour fêter les 40 ans de l'o.n.l. ! Quelques rendez-vous dans le cadre de RENAISSANCE...

FOCUS VENTS & PERCUSSIONSW
24 OCT. 2015
Auditorium du Nouveau Siècle
Stravinski / Dvorák / Bartók
Direction : Quentin Hindley

FARID BERKI / STRAVINSKI REMIX
13 & 14 NOV. 2015
Le Grand Sud
▪ Scherzo fantastique (trio)
Chorégraphie & interprétation Farid Berki, Mustapha Bellal, Johnny Martinage
▪ L'Oiseau de feu
Création pour 10 danseurs
Chorégraphie Farid Berki
Coproduction orchestre national de lille / région nord-pas de calais,
Cie Melting Spot / Farid Berki, Opéra de Lille, Le Grand Sud et Le Flow
Direction Alexandre Bloch

CONCERT FLASH 12H30
12 NOV. 2015
Auditorium du Nouveau Siècle
Pause-déjeuner musicale avec Farid BERKI et la Cie Melting Spot

2ÈME SYMPHONIE DE MAHLER
20 & 21 NOV. 2015
Auditorium du Nouveau Siècle
Direction musicale Jean-Claude Casadesus
avec la participation du Chœur Philharmonique Tchèque de Brno, de Olena Tokar, soprano, et de Hermine Haselböck, mezzo-soprano

JEFF MILLS & L'o.n.l.
27 NOV. & 2 DÉC. 2015
30 NOV. 2015 & 1er DÉC. 2015 (concerts étudiants)
Auditorium du Nouveau Siècle
Planètes de Holst, recomposées par le musicien électro Jeff Mills, arrangement Sylvain Griotto
Concerts suivis d'afters DJ
Aussi à Valenciennes et à Courtrai

OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille place sous le signe de la Renaissance plusieurs projets - lyriques, chorégraphiques, musicaux - dont la vitalité et la force artistique tiennent à une liberté d'invention qui s'autorise d'audacieux métissages, risque d'impensables mais fécondes confluences, mêle les époques et les cultures, ranime et bouscule la tradition et les habitudes.

2 > 10 OCT. **XERSE (OPÉRA)**
L'opéra italien de Cavalli, complété en 1660 par les ballets de Lully, va renaître à l'Opéra de Lille avec Guy Cassiers et Le Concert d'Astrée.

15 > 17 OCT. **DANCING GRANDMOTHERS (DANSE)**
DANS LE CADRE DU WEEK-END SÉOUL
En donnant un second souffle aux anciens, Eun-Me Ahn nous percute avec une chorégraphie électrisée par l'énergie des mégapoles coréennes.

3 > 5 NOV. **DBDDBB (DANSE)**
Daniel Linehan dévoie la forme la plus élémentaire du mouvement en avant, la marche, inventant de nouvelles voies chorégraphiques.

10 NOV. **MITTERER BY NIGHT (CONCERT)**
L'esprit de fusion façon Wolfgang Mitterer habite cette soirée de l'ensemble Ictus : collages électroniques, improvisations, croisements musicaux en vue !

13 > 14 NOV. **STRAVINSKI REMIX (DANSE AU GRAND SUD)**
La chorégraphie hip-hop de Farid Berki rencontre la puissance intemporelle de la musique de Stravinski, interprétée par l'o.n.l..

17 NOV. **AVENIDA DE LOS INCAS 3518 (OPÉRA)**
Le jeune et prometteur ensemble Le Balcon interprète le premier opéra du compositeur argentin Fernando Fiszbein.

27-28 NOV. **PIAZZOLLA/MONTEVERDI (CONCERT)**
L'ensemble Cappella Mediterranea et le bandonéoniste William Sabatier font dialoguer tango et répertoire baroque.

21-22 NOV. **BIG BANG/HAPPY DAYS DES ENFANTS**
Deux journées festives et musicales pour emmener toute la famille à l'Opéra !

KARAOKEDIALOGUES / DANIEL LINEHAN

KARAOKEDIALOGUES / DANIEL LINEHAN

LES TOILES DANS LA VILLE / LE PRATO
GARE SAINT SAUVEUR, VAL DE MARQUE ET DANS L'EUROMÉTROPOLE

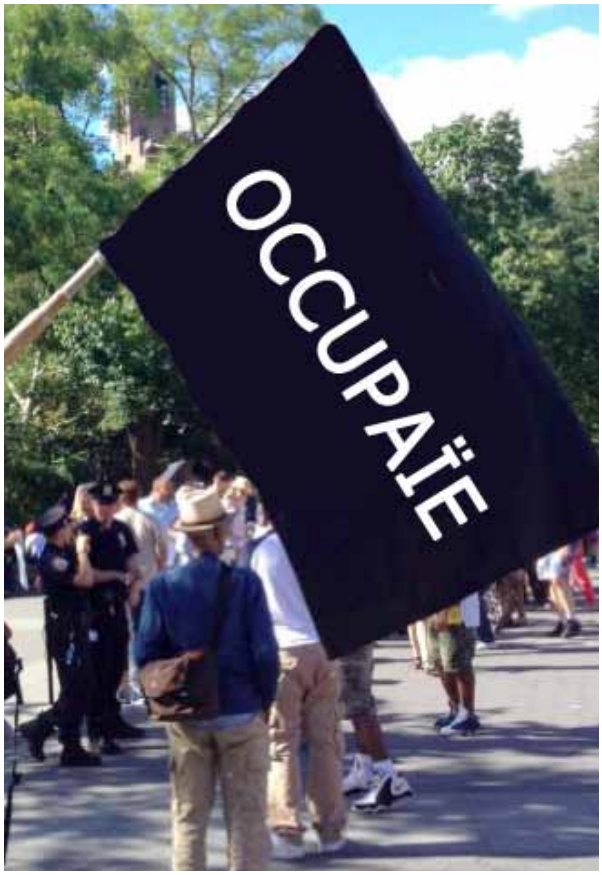
La 3ème édition des Toiles dans la Ville, proposée par le Prato, prendra part à Renaissance en se déployant dans la Métropole. Chapiteau, cirque de rue, cabarets cirque, performances et ateliers. Désir de montrer, faire découvrir, partager, le cirque d'aujourd'hui dans toute sa diversité. Ça innove, ça bouge, ça renaît sans cesse. Le cirque est Renaissance. Il renaît aux sens – aux sens oubliés – atrophiés – négligés - Comme un corps sorti de l'écran, déchirant le cocon virtuel, pour entrer dans la « Vie de la présence Rien que de la présence » (André Breton).

GARE SAINT SAUVEUR / 8 > 11 OCT. 2015
> Sous chapiteau : « Mad in Finland »
Sept artistes, échappées du Cirque Galapiat qui ont en commun d'être femmes et d'avoir quitté la Finlande pour vivre de leur passion du cirque. Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, elles vous livrent ici leur pays, une Finlande imaginaire et réinventée. Elles y parlent aussi du cirque, parce que c'est un choix de vie engageant, celui de l'itinérance, du chapiteau et des numéros poussés au plus haut niveau. Généreux.
> Sur l'esplanade : « laCosa » de Claudio Stellato
En avant-première, la performance de cet artiste « stellaire », pluridisciplinaire, bourré de talents, né à Milan et qui vit à Bruxelles. « Une chose » autour du bois, un tas de bois – 12 stères, 18 troncs, dit-on – et quelques haches. Et le Prato.
> Halle A : Un Banquet-Cirque-Renaissance
Les Hors-Pistes du Prato autour d'un plat de résistance avec au menu des mets revisités par la clownerie et l'acrobatie.

LES TOILES DANS LA VILLE / SEPT. 2015 > JAN. 2016
Les échappés de Galapiat, Moïse Bernier en création et Jonas Seradin, les Vadrouilles du Collectif AOC, une Etoile des Colporteurs sous chapiteau, Tania sous sa yourte, les Mygalotes et Banquet-Cirque du Prato, les clowns de L'Ouvrier du Drame, Okidok et Duo Bonito, les performances de Fragan Gehlker, Vincent Warin, Stereoptik , Carré Curieux et Alexander Vantournhout…

Les maisons Folie de Moulins et Wazemmes, le Grand Sud, le Grand Bleu, Théâtre Massenet, Théâtre du Nord à Lille, le Centre Culturel d'Haubourdin, la maison Folie le Fort de Mons à Mons-en-Barœul, Wambrechies, Saint-André-Lez-Lille, Le Vivat à Armentières, Le Colysée de Lambersart, la maison Folie Beaulieu et le CRAC de Lomme, La Manivelle à Wasquehal, le CROUS et les services Culture de Lille1, Lille2 et Lille3, et aussi à Gand, Tournai…

LES TOILES DANS LA VILLE DANS LE VAL DE MARQUE
26 SEPT. > 4 OCT 2015
Anstaing, Baisieux, Bouvines, Chéreng, Forest-Sur-Marque, Gruson, Péronne-en-Mélantois, Sainghin-en-Mélantois, Tressin, Willems.



OCCUPAÏE LE VIVAT

1ER > 31 OCT. 2015

LE VIVAT, ARMENTIÈRES

Un projet qui arrêtera le cours habituel d'une programmation en proposant 31 jours d'occupation du Vivat pour vivre à un autre rythme, échanger, expérimenter, partager : éveils corporels, programme de siestes, ateliers de jeux, bricolages, fabrication de trucs, échanges de savoir-faire, de recettes de cuisine ou de jardinage (réparer son vélo, fabriquer une imprimante 3D, faire une comédie musicale, un stand de promotion artistique un site nouvelle formule, etc.), de soupe partagée et de Conversations (témoignages liés à nos questionnements avec invités de tout bord et partage de ce que les artistes ou les gens ont fabriqué pendant la journée : formes brèves, paroles, sorties de résidence, etc.)

NEXT FESTIVAL 2015

EUROMÉTROPOLE

NEXT FESTIVAL

CIE LE VENT DU RIATT / 26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016
MÉTROPOLE

WAMBRECHIES / 3 OCT. 2015
Les arbres de Robertsart ont été coupés afin de rénover le parc. Ces événements semblent avoir marqué les Wambrecitains. Certes quelle tristesse de voir un bel arbre coupé ! Mais quand on pense à ce à quoi peut servir un arbre, une fois débité. Construire des maisons, réchauffer les cœurs, fabriquer du papier pour dessiner écrire, transmettre...
Et le Parc est toujours là. De là vont renaître de nouvelles espèces, un nouveau regard, de nouvelles balades !
À travers cette thématique du renouveau des espaces, La cie Le Vent du Riatt propose des événements urbains, avec la participation des habitants (via des associations et les écoles) , qui mettront en exergue la nécessité de garder un regard ouvert sur le renouveau.

SANTES / 10 OCT. 2015
L'Art est dans la rue ou la ruée vers l'Art ?
C'est la panique dans le monde de la peinture. Chez les motifs des tableaux, qu'ils soient abstraits, natures mortes, paysages, portraits ou scènes de genre, l'agitation est à son comble : pourquoi, sous prétexte d'être le cœur même d'une Œuvre d'Art, un motif devrait souffrir d'un isolement éternel entre les quatre pans de son cadre doré ? Les sujets des tableaux – les Personnitoiles - descendent dans la rue et cherchent parmi la foule leurs remplaçants.
La cie Le Vent du Riatt continue son travail de territoire. Travailler avec les associations, les écoles et impliquer alors les habitants dans leur évènements.

D.LIGHTS, LES LUMIÈRES DE DÉTROIT / 14 SEPT. > 3 OCT. 2015
LA CAVE AUX POÈTES, ROUBAIX

La ville de Détroit, dans l'état américain du Michigan, est réputée pour son patrimoine musical dans divers styles musicaux tels que le gospel, le jazz, différents courants du rock, mais aussi le rythm and blues, la soul et le rap.

C'est plus largement vers le mouvement hip hop que nous souhaitons effectuer un focus sur Détroit. Cette ville a livré plusieurs figures emblématiques, artistes mondialement connus tels que Eminem ou Insane Clow Posse.

Le projet consiste en la création d'une entité artistique composé à la fois d'artistes français et américains issus de la scène de Détroit, doublée de la projection d'un documentaire décalé sur la ville de Détroit, d'une exposition, d'actions culturelles et d'un concert, faisant corps à la sortie d'un album fin août 2015 intégrant la vision des artistes français sur le renouveau de la scène hip hop de Détroit.

TOUR DE CHAUFFE / 10 ANS
EN TOURNÉE DANS LA MÉTROPOLE

Dans la lignée des projets qui ont été menés conjointement à l'occasion des précédentes éditions, lille3000 propose dans le cadre de Renaissance, de continuer ce travail collaboratif avec les fabriques culturelles en fétant les 10 ans de Tour de Chauffe, un dispositif d'accompagnement dédié aux pratiques musicales.

Renaissance sera l'occasion de mettre en valeur et soutenir la jeune création parrainée par la maison Folie de Moulins, Les Arcades, La Ferme d'en Haut, le Nautilys, la maison Folie l'Hospice d'Havré, en partenariat avec l'ARA et aussi des structures de l'eurométropole, le Musiekcentrum Track de Courtrai et la maison de la culture de Tournai.

Le réseau accompagne chaque année 14 groupes issus de l'eurométropole qui vont bénéficier d'une résidence, de formations et d'un enregistrement en studio. Le dispositif se clôture par le festival Tour de Chauffe où les groupes sont invités à jouer en première partie d'un artiste confirmé.

En 2015, Tour de Chauffe fête ses 10 ans et le festival de novembre se terminera à la Gare Saint Sauveur.

N.A.M.E FESTIVAL 2015 / 2, 3 & 4 OCT. 2015
ART POINT M

DANS LE CADRE DU WEEK-END DÉTROIT
N.A.M.E – Nord Art Musique Electroniques – Un festival dédié à la culture électro sous toutes ses formes. Au menu, Dj's, Lives et Vj's. Une programmation en équilibre entre têtes d'affiches, têtes chercheuses et nouveautés décapantes.
En dehors de ses nuits emblématiques, le N.A.M.E se décline en version jour à la Gare Saint Sauveur de Lille. Mais aussi en version masterclasses pour les plus petits comme les plus grands. Le N.A.M.E festival existe depuis 2005 et est soutenu par le Conseil Général du Nord. Detroit, berceau de la musique électronique sera à l'honneur à la Gare Saint Sauveur pour la version jour du festival à travers les artistes pionniers et la nouvelle génération.

DIM 4 OCT. 2015 - GARE SAINT SAUVEUR
N.A.M.E festival toujours friand de nouvelles aventures s'associe la Fédération Nord–Pas de Calais de l'Union des Fanfares de France pour un projet innovant. La Batterie Fanfare de Marquette lez Lille emmenée par le jeune chef Stéphane Lahaye s'exerce aux sonorités électroniques de la Motor City : Détroit ! Trompettes, Cor de chasses, clairons et autres hélicons sonneront aux rythmes électro adaptés tout spécialement pour les 25 musiciens qui composent la fanfare.

BRADERIE DE L'ART / 25 ANS / ART POINT M / 5 & 6 DÉC. 2015
CONDITION PUBLIQUE, ROUBAIX

La Braderie de l'Art existe depuis 1991 sur une idée originale de Fanny Bouyagui.
Le concept : enfermer pendant 24 heures NON STOP, plus de 150 artistes et designers.
Quelque soit leurs disciplines, tous créent en public à partir d'objets et matériaux de récupération et vendent leurs pièces entre 1 & 300 euros.
Dans ce capharnaüm surréaliste, les objets retrouvent une nouvelle vie et de nouveaux propriétaires! Re-design, Eco-design, Custom en tous genres... Des process design innovants et des créations uniques issues du recyclage, loin des production de masse.
Les 5 & 6 décembre 2015, un focus RIO à la Condition publique. 10 artistes et designers « carioacas » feront le voyage jusque Roubaix pour les 25 ans de la Braderie de l'Art.

DÉBATS

Société, économie, architecture, solidarité, réflexion, philosophie, littérature, nouvelles technologies... En partenariat avec de nombreux acteurs régionaux ou nationaux, débats et rencontres rythmeront cette nouvelle édition de lille3000 dont le World Forum de Lille, Citéphilo, mais aussi le Forum d'Avignon, le Project city et plusieurs média qui proposent leur contribution à RENAISSANCE.
Les universités de Lille entameront une série de débats et discussions sur la question de la lumière (avec la Fête de la Science), du droit et des réseaux sociaux, de la place de l'homme dans la ville de demain. L'Université Catholique de Lille développera un cycle de conférences basées sur le renouveau dans les thématiques des nouvelles pédagogies, du retour de la nature en ville via le bâti, des nouveaux quartiers (éco quartier, réhabilitation d'une ancienne friche industrielle) et de la nouvelle révolution industrielle et économique.
À l'occasion d'un week-end spécial Science Po Lille à la Gare Saint Sauveur, les étudiants proposeront un débat dont le thème sera «quelle forme pour la ville du futur ? Le Patelin 2.0 ?». L'ENSAP s'intéressera quant à elle aux villes RENAISSANCE (Détroit, Rio...) ; La SKEMA, L'EDHEC et d'autres grandes écoles apporteront leur contribution dans ces réflexions.

WORLD FORUM / 9ÈME ÉDITION
20 > 22 OCT. 2015, LILLE

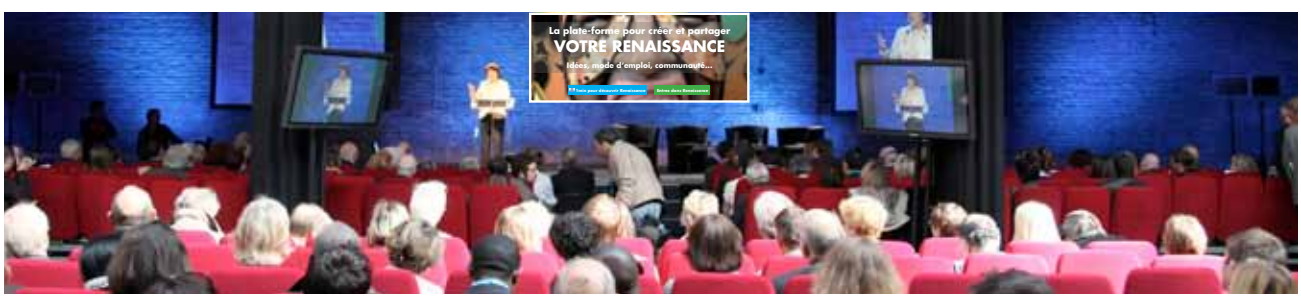
Depuis son lancement, le Forum Mondial de l'Economie Responsable met en avant les solutions pour s'adapter aux bouleversements considérables que connaît le monde...
Cette 9ème édition traitera de la nécessité de redéfinir la croissance autour de 4 thèmes : nouveaux comportements, nouvelles technologiques, nouveaux leviers de croissance et nouveaux business models.
Autour de cette thématique, Le World Forum fait appel à de nombreux intervenants de rang international. Il est articulé autour de différents formats : conférences, ateliers participatifs animés par un expert, déjeuners thématiques, temps de networking...
Le World Forum rejoint la programmation de lille3000 avec une session spéciale Renaissance : des témoignages d'entreprises qui réinventent la croissance des villes de Détroit, Eindhoven, Pnomh Penh, Rio de Janeiro et Séoul.

CITÉ PHILO

Comment parler de Renaissance en des temps de détresse ?

C'est toujours dans les périodes sombres ou les contextes difficiles que doit luire le «principe espérance».
Mais, afin de ne pas trop dénier la réalité, il faut trouver au sein de celle-ci les braises sur lesquelles souffler, les étincelles à rassembler. Voyons-nous des linéaments de renaissance autour de nous ?

RENAISSANCE résonne avec résistance et résilience. Il faut donc préciser à quoi nous résistons, identifier le malaise français aujourd'hui. La philosophie consiste aussi à penser son temps. Que vivons-nous? Que nous arrive-t-il ? Une partie de l'édition 2015 sera consacrée à la question du **comprendre**. Question qui met entre parenthèse la déploration et l'enthousiasme faciles.



DES SOURCES D'INSPIRATION RENAISSANCE
MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DU NORD

Un groupe de bibliothécaires de la Métropole lilloise réuni par la Médiathèque départementale du Nord collabore actuellement pour réaliser des sélections de ressources documentaires sur les thématiques Renaissance.

Ces sélections seront publiées sur la plate-forme web VOTRE RENAISSANCE au cours de l'année 2015. Elles sont conçues comme des sources d'inspiration pour tous.

NUIT DES BIBLIOTHÈQUES
17 OCT. 2015
LILLE & MÉTROPOLE

Les bibliothèques seront mises à l'honneur durant Renaissance le 17 octobre 2015 avec le 2ème édition de la Nuit des Bibliothèques. Des expositions, des lectures, des débats, des performances ou encore des projections autour de la lecture et du thème de cet année : Le Jeux. L'événement sera parrainé par l'écrivaine Marie Darrieussecq, qui viendra nous faire part de sa passion pour la littérature.

la Bibliothèque Jean Lévy ouvrira ses portes à des heures tardives à cette occasion et présentera une programmation spéciale RENAISSANCE : exposition Délit Maille (février > décembre 2015), Braderie de Livre, Bibliobox et Bal par l'ensemble Tormis.

Sur le même modèle, les médiathèques des quartiers lillois ouvriront leurs portes jusque 19h lors des temps forts de quartiers et vous proposeront lectures, débats, exposition «Steam Punk», etc.

D'autres partenaires accompagneront cette opération : SFR, Transpole, Le Furet du Nord, le Prix Amphi de l'université Lille3, lille-design...

SEMAINE DE LA LUMIÈRE
2 > 8 NOV. 2015 / HELLEMMES

Avec : Le Cercle Symphonique, La Mémoire d'Hellemmes, La Girafe, Métalu A Chahuter, Atelier 4, Bazar...

LA NUIT DÉTONNANTE
SAM 7 NOV. 2015
TOURCOING

DANS LE CADRE DU WEEK-END EINDHOVEN
Pour la 5e édition de la Nuit Détonnante, la Ville de Tourcoing et les Arts Détonnants vous invitent, muni de votre allumoir, à suivre le cortège pour une nuit poétique mêlant la tradition des allumoirs et la modernité des arts actuels.

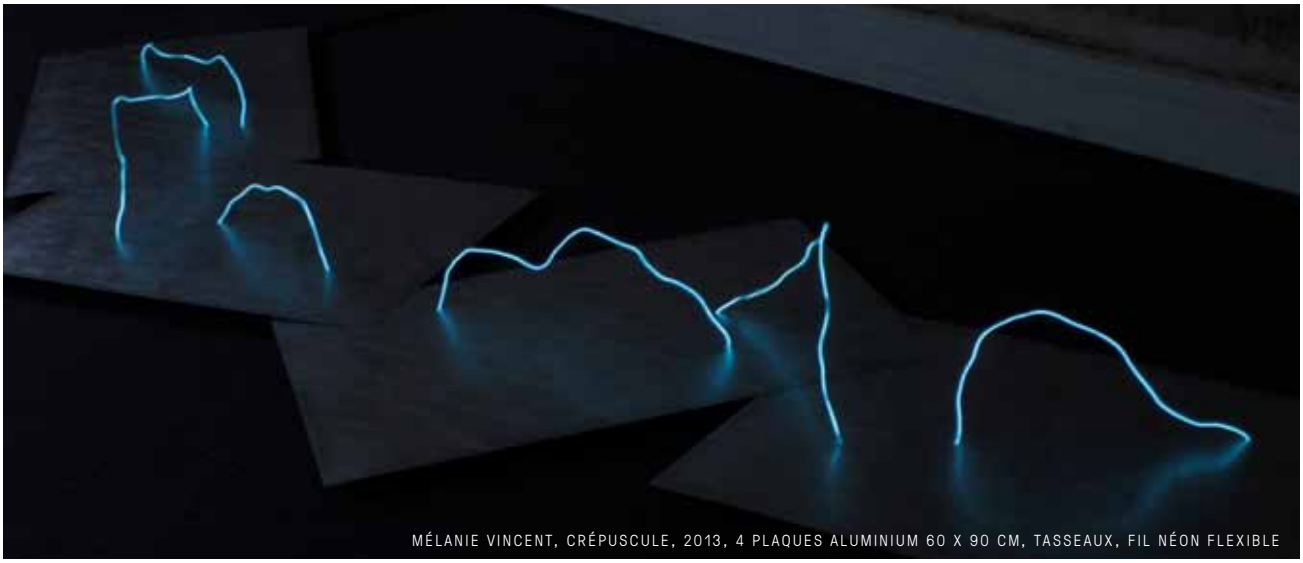
WATCH THIS SPACE - 8ÈME ÉDITION
BIENNALE JEUNE CRÉATION / LILLE & EUROMÉTROPOLE

Watch This Space, biennale dédiée à la jeune création, revient pour une huitième édition. Cet événement collectif, coordonné par le réseau 50° nord, souhaite jeter un coup de projecteur sur les jeunes artistes de l'Eurorégion nord avec les différentes structures qui mènent un travail de prospection et d'accompagnement de la création artistique.

Pour l'édition 2015, les artistes ont été amenés à s'interroger sur la notion de résistance. Résister est l'action de faire face, de tenir tête, de faire obstacle, de s'opposer à une force, de persister. La résistance témoigne donc d'un refus, mais bien plus encore d'une affirmation, d'un positionnement. Elle renvoie à une force en laquelle on puise, que l'on brandit.

Les jeunes artistes proposent ici leur interprétation de ce qu'est la résistance dans la création contemporaine. Ce concept de résistance prend une dimension toute particulière lorsqu'elle s'attache à la matière. La résistance est physique, géologique ou électrique. Elle décrit finalement ce qui est aux fondements du travail du plasticien : le combat avec la matière. Comment façonner, altérer, changer, orienter, composer ou peut-être renoncer face aux différents matériaux ?

La résistance est un engagement, un désir de faire savoir une opposition en imaginant un autre horizon, un autre monde. La résistance est donc éminemment politique. Qu'est-ce que résister pour un artiste aujourd'hui ? L'art est-il une arme ?



MÉLANIE VINCENT, CRÉPUSCULE, 2013, 4 PLAQUES ALUMINIUM 60 X 90 CM, TASSEAUX, FIL NÉON FLEXIBLE

DÉLICES DE LA LYS
23 MAI > 27 SEPT. 2015
COURTRAI

Délices de la Lys (De Grote Verleieding), c'est Courtrai et sa région qui fêtent la fin de 20 ans de travaux de la Lys. Au terme d'une rénovation approfondie, Courtrai présente un nouveau visage, avec une Lys élargie, sept nouveaux ponts, de larges chemins de promenades ponctués de parcs sur les rives et un contact rétabli avec l'eau. Il était grand temps de proposer un projet festif, avec entre autre le spectacle d'ouverture du 23 mai 2015 et le concert de clôture le 25 septembre 2015.

La Lys sera l'artère de la scène artistique belge : littérature, architecture et peinture. L'itinéraire artistique FLUX proposera un panel d'artistes contemporains avec des installations étonnantes, des photos intrigantes et de nouveaux tableaux.
À partir du 4 juillet, l'itinéraire artistique partira de Broel 6 et vous emmènera dans des endroits très particuliers le long de la Lys. *Un grand fleuve de délice* se concentre par ailleurs sur les nombreuses métamorphoses de la Lys à Courtrai et dans la région. Métamorphoses XL permettra aux habitants et aux visiteurs de mieux comprendre les évolutions historiques et futures de la région de la Lys : urbanisme, espaces verts, industrie et reconversion, lieux récréatifs...

400 coups | WALLONIE PICARDE

LES 400 COUPS
2 AOÛT > 13 SEPT. 2015
WALLONIE PICARDE

Du 2 août au 13 septembre 2015, rendez-vous en Wallonie picarde pour un foisonnement d'événements publics, rassembleurs et gratuits !

Territoire de coopération par excellence, la Wallonie picarde s'est vue octroyer le titre officiel de « Territoire partenaire » de la Capitale européenne de la culture de 2015 à Mons, aux côtés de 17 villes partenaires de Belgique et de France.

Les « 400 Coups », c'est avant tout un état d'esprit, une dynamique culturelle propre à la Wallonie picarde. Place à la folie douce, l'audace, l'émotion, la grâce avec pour théâtre le ciel, miroir d'un territoire insolite et surprenant !

Tantôt balade dans les airs, tantôt transhumance de Géants, tantôt nuit à la belle étoile, tantôt vrai concerto déjanté et participatif avec toutes sortes de cloches volantes et sonnantes...

Au total, une dizaine d'événements-ciel et une trentaine de rendez-vous à vivre en plein air, dans les villes et campagnes de Wallonie picarde, dans des lieux à caractère universel comme un champ, une forêt, un centre urbain, une église, un château, un cours d'eau, une portion de ciel...

MONS 2015 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

24 JAN. > 13 DEC. 2015

En 2015, Mons est lilloise. Lille est montoise. Et vous ?

Avec 300 événements majeurs sur quelque mille activités culturelles et artistiques, Mons 2015 s'apprête à inventer des fêtes fantastiques, à convoquer la lumière et l'éblouissement et le faire avec 18 villes partenaires, de Lille à Gand !

De capitale à capitale, Lille passe le flambeau à sa partenaire de 2004 et c'est toute une saison que Mons et Lille se partageront à l'automne.

RENAISSANCE à Mons c'est d'abord un retour sur son âge d'or historique : 700 voix pour chanter Roland de Lassus, un festin en l'honneur de Jacques Du Broeucq et Saint-Georges revisité par des plasticiens contemporains au Mac's.

RENAISSANCE, c'est aussi REVOLUTION. Utopies en bannières, les jeunes montois marcheront dans les rues pour défendre leurs idéaux.

Et encore des créations exceptionnelles (Frédéric Flamand, Jaco Van Dormael, Saule...), des happenings littéraires, des cafés numériques et des rendez-vous gargantuesques sur tout le territoire... À Lille et à Mons, la Capitale européenne de la culture vivra avec RENAISSANCE un dernier temps fort en l'honneur des nouveaux mondes et des villes renouvelées.

2015 Mons

LILLE EST PARTENAIRE. ET TOI ?

MONS 2015
CAPITALE EUROPEENNE
DE LA CULTURE

programme
sur mons2015.eu

© OLIVIER DONNET

RENAISSANCE MÉTROPOLE

>>> | MÉTROPOLE | **26** SEPT. **2015** > **17** JAN. **2016**

Les villes de la Métropole vivront à l'heure de Renaissance : un projet positif qui invitera à la découverte des villes en renouveau. À travers ces villes invitées, c'est la renaissance, la richesse et la diversité de la Métropole qui seront mises en valeur. Comme pour les éditions précédentes, lille3000 associe l'ensemble des villes, associations, habitants, structures et grand équipements de la Métropole au projet Renaissance.

S'appuyant sur l'expérience réussie de Fantastic, lille3000 a construit avec les communes un programme d'événements joyeux, festifs et fédérateurs qui mettront en avant les associations et les habitants: préparation pour la parade, bals, Cafés Renaissance, do it yourself, nouvelles technologies, nuit des bibliothèques, fêtes traditionnelles, les allumoirs, musée mobile pour enfants, salons du livre, débats, parades brésiliennes, de grands artistes s'inviteront partout dans la Métropole... Vous pourrez ainsi découvrir les 74 communes et leurs programmations originales: dans les cafés, places publiques, sous chapiteaux, dans les cinémas, fabriques culturelles, bibliothèques, écoles de musique autour de moments festifs et participatifs !

À travers les villes invitées, Renaissance sera également l'occasion de montrer le renouveau de la Métropole !

75 VILLES PARTENAIRES

ESCOBECQUES, ENGLOS, SANTES, DON, ERQUINGHEM-LE-SEC, FOURNES-EN-WEPPES, HANTAY, HERLIES, HAUBOURDIN, ILLIES, SAINGHIN-EN-WEPPES, SEQUEDIN, MARQUILLIES, HALLENNES-LEZ-HAUBOURDIN, WICRES, ARMENTIÈRES, COMINES, FRELINGHIEN, LA BASSÉE, LINSELLES, QUESNOY-SUR-DEÛLE, WERVICQ-SUD, WARNETON, ANSTAING, BAISIEUX, BOUVINES, CHÉRENG, FOREST-SUR-MARQUE, PÉRONNE-EN-MÉLANTOIS, SAINGHIN-EN-MÉLANTOIS, GRUSON, TRESSIN, WILLEMS, MONS-EN-BAROEUL, VILLENEUVE D'ASCQ, CAPINGHEM, LAMBERSART, LOMPRET, WAMBRECHIES, MARQUETTE-LEZ-LILLE, MARCQ-EN-BAROEUL, SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE, PÉRENCHIES, PREMESQUES, LA MADELEINE, VERLINGHEM, EMMERIN, FACHES-THUMESNIL, FRETIN, HOUPLIN-ANCOISNE, LESQUIN, LEZENNES, NOYELLES-LES-SECLIN, RONCHIN, SECLIN, TEMPLEMARS, SAILLY-LEZ-LANNOY, VENDEVILLE, WATTIGNIES, CROIX, WASQUEHAL, HEM, ROUBAIX, LANNOY, LEERS, WATTRELOS, RONCQ, MOUVAUX, BONDUES, HALLUIN, NEUVILLE-EN-FERRAIN, TOURCOING, LOMME, HELLEMMES, LILLE

CAFÉS RENAISSANCE

26 SEPT. 2015 > 17 JAN. 2016
LILLE & MÉTROPOLE

40 CAFÉS RENAISSANCE
PLUSIEURS AMBIANCES : RIO, VÉLO, PMU, BAROQUE...

Dans la lignée des projets qui ont été menés conjointement à l'occasion des précédentes éditions de lille3000, les cafés de la métropole seront au cœur de RENAISSANCE.

Lieux de rencontres et d'échanges, ces cafés accueilleront durant cinq jours, du mercredi au dimanche, en journée comme en soirée, un condensé de la programmation de RENAISSANCE : expositions, performances, bals, banquets, débats, concerts, couture, cuisine, maquillage...

AVEC :
- **MABRUZZA**
- **KRAFT**
- **L'ENTORSE**
- **MÉTALU A CHAHUTER**
- **TOUR DE CHAUFFE**
- **CIE DU TIRE-LAINE**
- **LA CIE VOULEZ-VOUS**
- **THÉÂTRE L'AVENTURE**
- **CIE LA ROULOTTE RUCHE**
- **LA MANIVELLE**

RONCQ - LA TAVERNE
HALLUIN - AUX ACCORDÉONISTES
HERLIES - LE TOURNE BRIDE ET LE BAR'THESSE
LA MADELEINE - LE VEGA
SAILLY-LEZ-LANNOY - CAFÉ DE LA MAIRIE ET LE POINT FIXE
SAINGHIN-EN-WEPPES - LE CAFÉ DE LA MAIRIE ET
LE CAFÉ DES SPORTS
FOURNES-EN-WEPPES - LES SINGES ENIVRÉS
EMMERIN - L'HORLOGE BANCALE ET LE PASSAGE
SECLIN - LA COLLEGIALE, L'EXPRESSO ET LA PATERNITÉ
LEZENNES - LE PADOCK
TEMPLEMARS - LE BEAUSÉJOUR
SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE - LE CAFÉ DE LA MAIRIE
ARMENTIÈRES - L'AVIATION
HAUBOURDIN - LA MARMITTE DE MAÏTÉ
DON - LA CIVETTE
MARQUETTE-LEZ-LILLE - LE NEMROD
MARQUILLIES - AU COQ GAULOIS
QUESNOY-SUR-DEÛLE - LE SAINTE-CÉCILE
ENGLOS - Ô CHANTECLER
MONS-EN-BAROEUL - EDDY BAR ET LE VIRGINIA
ILLIES - LE SAINT-NICOLAS DE BOURGUEIL
NOYELLES-LES-SECLIN - LA CAMPANELLA
HEM - LE CAFÉ DE LA MAIRIE ET LE TWICKENHAM
WASQUEHAL
LOMPRET - LE CAFÉ DE LA BASE
LILLE FIVES - LE CAFÉ DES ENFANTS
LILLE BOIS-BLANCS - LE SAINT-CHARLES
LILLE SAINT-MAURICE PELLEVOISIN - LE 188
LILLE FAUBOURG DE BÉTHUNE - LE LAVOIR
...

BALS
LILLE & MÉTROPOLE

Les villes de la Métropole se mettront à l'heure de RENAISSANCE, des bals seront organisés dans les communes pour nous entraîner dans la danse et les rythmes des villes invitées : bals brésiliens, coréens, Motown... auront lieu dans les salles des fêtes, espaces séniors, cafés, fermes, etc.
À Lomme - Englos - Halluin - Ronchin - Escobecques - Premesques - Armentières - Capinghem - Wattignies - Sequedin - Sainghin-en-Weppes - Marquillies - et dans les quartiers lillois.

B.O.B.
25 SEPT. 2015
MAISON FOLIE BEAULIEU, LOMME

La maison Folie ouvre sa saison avec son traditionnel B.O.B (Bal d'Ouverture de Beaulieu). Dans le cadre de Renaissance, cette ouverture de saison se fera sous le signe des musiques du Brésil ! En partenariat avec la compagnie du Tire-laine, la maison Folie vous proposera à partir de 20h un grand bal Forró avec l'artiste Rodrigo Marchevsky et ses musiciens tout droit venus de Rio pour découvrir cette musique et vous échauffer aux danses et sonorités brésiliennes ! Un apéritif avant la grande la parade d'ouverture du lendemain.

FÊTES
MÉTROPOLE

Les fêtes traditionnelles et événements des villes de la Métropole seront aux couleurs de RENAISSANCE : La fête des Nieulles à Armentières, la fête des allumoirs à Mouvaux, Halluin, Neuville-en-Ferrain et Bondues, la fête du 13 juillet à Villeneuve d'Ascq, la fête des Louches à Comines, la fête des tisserands à Halluin, la Nuit des Arts à Roubaix, la fête du village à Erquinghem-le-Sec, l'inauguration du Pôle Culture à Sequedin, Les plages du bout du monde à Armentières, Roubaix à l'Accordéon...

LES HALLIENNALES
10 OCT. 2015
HALLENNES-LEZ-HAUBOURDIN

Le salon consacré aux littératures fantastiques présentera sa 4è édition autour du thème «Re-Born» et des auteurs des villes RENAISSANCE!

RENAISSANCE QUARTIERS

>>> | LILLE & EUROMÉTROPOLE | **26** SEPT. **2015** > **17** JAN. **2016**

Les 10 quartiers lillois seront aux couleurs de RENAISSANCE du 26 septembre 2015 au 17 janvier 2016. Chaque habitant pourra embarquer pour Rio et danser le samba reggae, participer à la Parade d' Ouverture, découvrir sous un nouveau jour des lieux de son quartier, danser au rythme de la Motown lors de Bals Renaissance, ou encore partir à la découverte de la biodiversité de son quartier et cultiver des légumes au plus près de chez lui.

PRÉPARATION À LA PARADE D'OUVERTURE :
Danses et musiques brésiliennes, création de costumes, bar à maquillage, selfies cariocas et paillettes ! Dès le mois de mai, tous les quartiers lillois prennent les couleurs du Brésil et invitent les habitants à se préparer pour la grande Fête d'Ouverture du 26 septembre 2015. Dans chaque quartier, un rendez-vous hebdomadaire !

MuMo : Le Musée Mobile pour enfants en tournée dans les 10 quartiers lillois !
L'art à l'Enfance présente son Musée Mobile, destiné à aller à la rencontre des enfants au plus près de chez eux. Ce musée itinérant prend la forme d'un container, chargé sur un camion et se transforme, ouvrant sur quatre espaces distincts, chacun plongeant les enfants dans un univers différent : peinture, sculpture, installation, vidéo, design, etc.

CAFÉS RENAISSANCE : Au cœur des quartiers lillois, différents lieux se transformeront en « café Renaissance » : lieux de rencontre et d'échanges, ces « cafés » accueilleront du mardi au dimanche collectifs d'artistes, associations locales, compagnies de musique, etc., offrant un véritable condensé de Renaissance.

A partir du 26 septembre, rendez-vous au café Le Saint Charles à Bois-Blancs, Le 188 à Saint Maurice Pellevoisin, Le Lavoir solidaire au Faubourg de Béthune et le Café des enfants à Fives.

BALS DANS LES QUARTIERS : En articulation avec la direction de la culture de la mairie de Lille, et sur le même modèle que les bals à Fives, un bal Renaissance sera organisé dans chaque quartier. Ces bals, organisés en lien avec les associations locales, investiront les structures culturelles de vos quartiers, et vous transporteront tout au long de Renaissance, au cœur des villes en effervescence : Détroit et la Motown, Rio et la Samba, Séoul et la K-pop...

BALADES URBAINES : Mutations, constructions d'équipements urbains, création d'îlots de verdure... À l'image de Renaissance, de nombreux quartiers lillois ont connu d'importantes transformations urbanistiques ces dernières années.
Afin de mettre à l'honneur le renouveau de Lille, des balades urbaines seront organisées dans différents quartiers lillois à partir de septembre 2015, et vous feront découvrir votre quartier sous un nouveau jour.

FERME URBAINE : Cultivez des légumes au cœur de votre quartier !
Dès le printemps, la ville de Détroit sera mise à l'honneur à la Gare Saint Sauveur avec la mise en place d'une Ferme Urbaine (en collaboration avec lille-design et Design for Change) et d'un Comptoir à Graines, qui se déploieront sur les quartiers lillois et mobiliseront associations et habitants.
Toute une série de savoir-faire seront ainsi présentés à Saint Sauveur dans le cadre d'ateliers pédagogiques, et pourront être retransmis dans les quartiers lors d'évènements et d'animations spécifiques (ateliers jardinage, cuisine, banquets, parcours autours de la biodiversité, balade Nature, etc.)

PLATE-FORME WEB

>>> DÈS LE 11 DÉC. 2014

RENAISSANCE

Mots-Clés

Leur Renaissance...

Créez votre idée !

RENAISSANCE : TENEZ-VOUS PRÊT !

En articulation avec les thématiques des villes Renaissance invitées (Rio, Détroit, Eindhoven, Séoul, Phnom Penh...) et des projets mettant en avant le renouveau de Lille et de sa métropole (partenaires culturels, nouveaux talents, collectifs, communes...). lille3000 propose une vaste déferlante visant à faire de Renaissance un événement partagé, dans lequel les étudiants, commerçants, retraités, entrepreneurs... puissent en être les acteurs, moteurs et parties intégrantes.

SOYEZ RENAISSANCE !

A. PARTICIPEZ À RENAISSANCE

Comme pour les précédentes éditions de lille3000, chacun peut prendre part **aux projets participatifs** proposés. **Ces projets seront annoncés sur le site web www.renaissance-lille.com (> PARTICIPEZ !)**

RIO
PARADE D'OUVERTURE (26 SEPT 2015)
Ateliers musique, danse brésilienne, confection de costumes... en préparation de la parade.

DÉTROIT
FERMES URBAINES, NATURE EN VILLE
Sur un modèle rappelant Floralille, participation aux initiatives prévues afin de mettre en place une ferme urbaine (comme à Détroit) à la Gare Saint Sauveur, dans les quartiers et communes autour des jardins dans la ville.

EINDHOVEN
DESIGN, DO IT YOURSELF
Initiation aux pratiques des makers (comme à Eindhoven) permettant de découvrir les innovations des collectifs sur les domaines aussi variés que le design, l'aquaponie, la réalisation de drone... Expérimenter chez soi les **fiches pratiques** pour mieux manger, réaménager son intérieur, faire pousser de la ciboulette sur son balcon...

B. PROPOSEZ VOTRE IDÉE RENAISSANCE

lille3000 propose d'aller plus loin en **invitant les lillois à imaginer leur Renaissance** : proposer des idées, les présenter et les partager avec d'autres habitants.

À partir de cette **plate-forme web**, tout le monde peut s'inscrire et poster son idée en se référant aux thématiques proposées : **VILLES RENAISSANCE, SOCIÉTÉ, NOUVELLE ÉCONOMIE, VIE PRATIQUE et FUN**.

Un moteur de mots-clés permet à lille3000 de regrouper les idées déposées et ainsi établir une connexion entre elles.

Ce n'est pas un appel à projet au sens habituel du terme. Toute personne déposant une idée doit adhérer à une charte Renaissance (valeurs, respect...) et doit pouvoir trouver par lui-même ses propres moyens de mise en œuvre.

Elles seront ensuite compilées sur cette plateforme web et **certaines pourront être présentées dans les lieux Renaissance** (Tripostal, Gare Saint Sauveur, Cafés Renaissance, maisons Folie, quartiers...) et bénéficier d'une communication particulière.

PROPOSEZ VOTRE IDÉE RENAISSANCE : MODE D'EMPLOI

1 INSCRIVEZ-VOUS

Pour vous inscrire à la plateforme, rien de plus simple !
Rendez-vous sur **www.renaissance-lille.com.** Puis cliquez sur la plate-forme «**Créer et Partagez votre Renaissance**».
Ensuite, il suffit de vous «logger» (inscrire) via :
- Votre compte Facebook
- Votre adresse e-mail
Voilà, vous pouvez désormais surfer dans la plateforme et y déposez votre idée Renaissance !

2 DÉPOSEZ VOTRE IDÉE RENAISSANCE

Remplissez le formulaire en y ajoutant :
- Texte et contenu descriptif
- Photos, vidéos
puis validez !

3 NOUS VALIDONS VOTRE IDÉE

lille3000 joue le rôle de modérateur dans le respect des conditions d'utilisation.

4 VOTRE IDÉE EST PUBLIÉE SUR LA PLATE-FORME

Ça y est, votre idée Renaissance est désormais enregistrée sur la plateforme et visible par les autres internautes.
Ils ont la possibilité d'AIMER, COMMENTER et PARTAGER votre idée Renaissance sur leurs réseaux sociaux préférés.

5 RASSEMBLEZ-VOUS !

Bien plus que l'idée d'un simple projet intéractif, lille3000 souhaite à travers cette plateforme PARTICIPATIVE créer toute une série de RENCONTRES. Tous les internautes qui auront déposé une idée Renaissance ou ceux qui auront aimé telle ou telle idée seront répertoriés dans une base de données via les différents mots-clés (#hashtags). Exemples : #CostumeParade #Eindhoven #FermeUrbaine #RobotsMédecine.

lille3000 organisera ainsi toutes une série de RÉUNIONS où vous pourrez vous RENCONTRER, en fonction de vos affinités pour une thématique, PRÉSENTEZ vos projets, ÉCHANGEZ vos idées, APPRENDRE les uns des autres...

RENAISSANCE : C'EST VOUS !

LES DERNIÈRES IDÉES POSTÉES :

Voir plus...

MDMS : Évaluer la douleur et le confort des patients

Créé par lille3000

La résidence Jeanne Leclercq : réinventer le vivre-ensemble dans l'habitat collectif

Créé par lille3000

Atelier Couture Culture Denim Store

Créé par lille3000

LES IDÉES LES PLUS CONSULTÉES :

Voir plus...

Faire du Window Farming

Créé par lille3000

Construction d'une ville durable franco-chinoise

Créé par lille3000

Place d'Oujda à Wazemmes : favoriser le vivre-ensemble sur l'espace public

Créé par lille3000

NOTRE SÉLECTION :

SmartHome 3.0 by CITC-EuraRFID

Créé par lille3000

Réaliser un Graff Végétal

Créé par lille3000

MUTUALAB

Créé par lille3000

Réaliser une Couronne de Fleurs

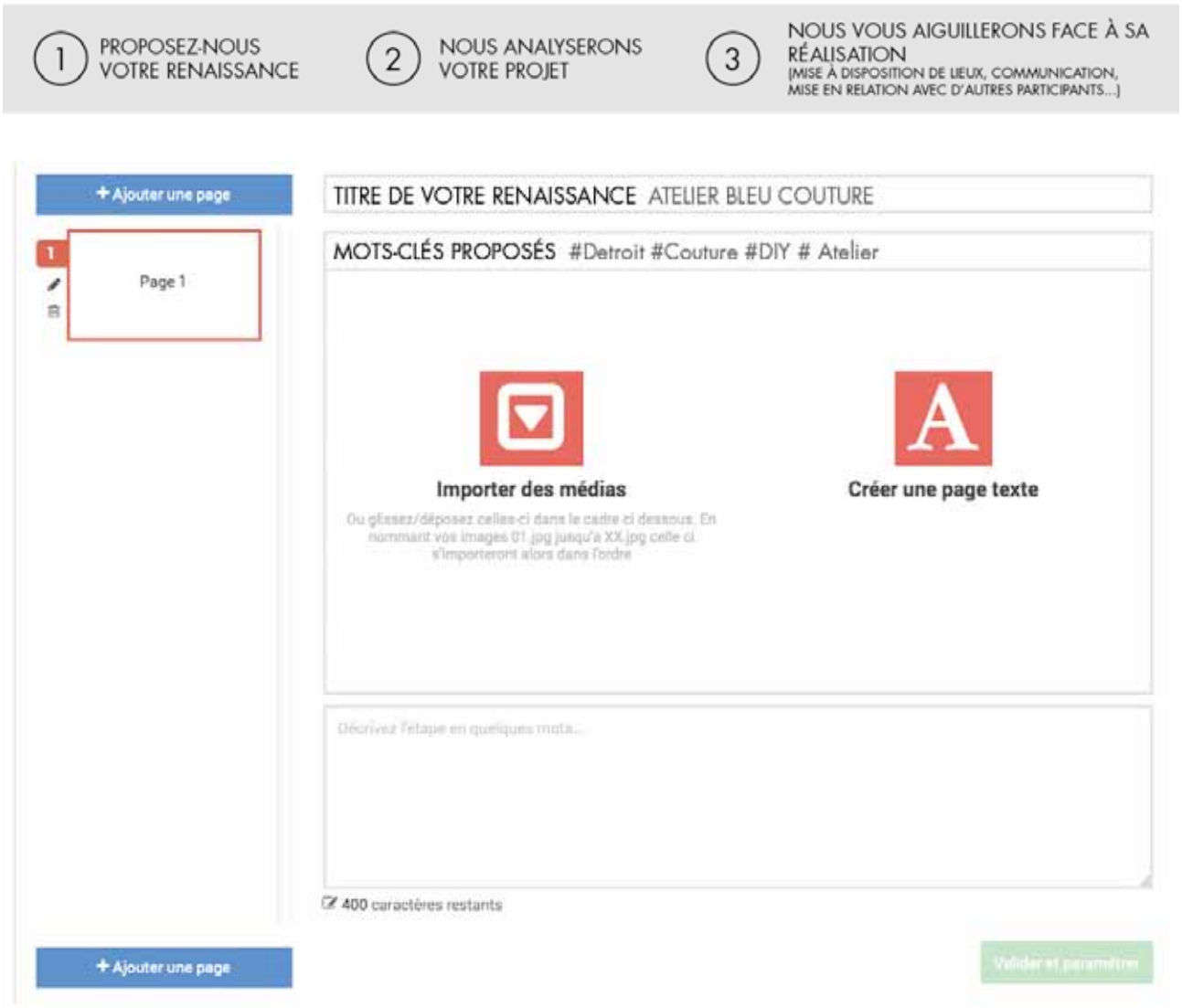
Créé par lille3000

Paroles d'habitants - Local de convivialité

Créé par lille3000

Custome des Boites de Conserve Fleuries

Créé par lille3000


1 PROPOSEZ-NOUS VOTRE RENAISSANCE
2 NOUS ANALYSERONS VOTRE PROJET
3 NOUS VOUS AIGUILLERONS FACE À SA RÉALISATION
(MISE À DISPOSITION DE LIEUX, COMMUNICATION, MISE EN RELATION AVEC D'AUTRES PARTICIPANTS...)
+ Ajouter une page
1
Page 1
TITRE DE VOTRE RENAISSANCE ATELIER BLEU COUTURE
MOTS-CLÉS PROPOSÉS #Detroit #Couture #DIY # Atelier
Importer des médias
Ou glissez/déposez celles-ci dans le cadre ci dessous. En nommant vos images 01.jpg jusqu'a XX.jpg celle ci s'importeront alors dans l'ordre
Créer une page texte
Décrivez l'étape en quelques mots...
400 caractères restants
+ Ajouter une page
Valider et paramétrer

MOTS-CLÉS

VILLES RENAISSANCE
#Rio
#Détroit
#Eindhoven
#Séoul
#PhnomPenh

SOCIÉTÉ
#LienSocial
#Éducation
#Urbanisme
#Santé
#Culture

NOUVELLE ÉCONOMIE
#Recherche
#Entreprise
#NouvellesTechnologies
#DéveloppementDurable
#ÉconomieSociale

VIE PRATIQUE
#DIY
#Jardinage
#Couture
#Recyclage
#Cuisine

FUN
#Musique
#Vidéo
#Danse
#Jeux
#Voyage

lille3000 et aussi

PRINTEMPS 2015 À SAINT SAUVEUR

ART GARDEN - SINGAPOUR
15 AVRIL > 6 SEPT. 2015

L'exposition ART GARDEN inaugure le Printemps 2015 à la Gare Saint Sauveur avec une quinzaine d'œuvres de la jeune scène artistique de Singapour, présentée par le National Heritage Board et lille3000. Une ambiance immersive chargée de créatures fantastiques invite le public à accéder dans ce jardin, ludique et mystérieux à la fois. Des nouvelles créations seront réalisées in situ à la Gare Saint Sauveur dont notamment la fresque murale-graff de Sheryo, les sculptures de Daniel Yu, la vidéo de Joo Choon Lin ou encore l'installation de Ryf Zaini.

ART GARDEN est organisée dans le cadre de Singapour en France - le Festival (26 mars - 30 juin 2015), qui célèbre les 50 ans des relations diplomatiques entre la Cité-État Singapour et la France, ainsi que les 50 ans d'Indépendance de l'île > www.singapour-lefestival.com. Pour Singapour en France - le Festival, le Palais de Tokyo présentera l'exposition Archipel Secret du 27 mars au 17 mai 2015, et le MAC de Lyon l'exposition Open Sea du 17 avril au 12 juillet 2015.. Singapour en France – le Festival est organisé conjointement par le National Heritage Board (Singapour), le National Arts Council (Singapour) et l'Institut Français. Il est soutenu par le Ministère de la Culture, de la Communauté et de la Jeunesse, par le Ministère des Affaires étrangères de Singapour, par le ministère des Affaires étrangères et du Développement International ainsi que par le Ministère de la Culture et de la Communication en France. L'exposition Art Garden reçoit le soutien des fournisseurs Ascott, Singapore Airlines Cargo et Wall Your Photos.

ET AUSSI À LA GARE SAINT SAUVEUR:

Pour cette nouvelle édition du Printemps à Saint Sauveur, lille3000, en partenariat avec de nombreuses associations de la métropole, vous concocte une série de week-ends explosifs ! Et quelques surprises en prémices de RENAISSANCE

HOTEL EUROPA, CONCERTS, ATELIERS LECTURES, DANSE, THÉÂTRE, DJ'S, JEUX, GOÛTERS D'ANNIVERSAIRE, CINÉMA JEUNE PUBLIC, BISTROT DE ST SO...

Commissariat Art Garden : Naomi Wang, Nicole Tan
Coordination artistique : Laura Mainer Til

WALTER / DAWN NG

TEXTIFOOD
PAVILLON FRANCE/LILLE EUROPE
RÉGION NORD-PAS DE CALAIS / MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE À MILAN
EXPOSITION UNIVERSELLE MILAN 2015

1ER MAI > 14 JUIL. 2015
PALAZZO DELLE STELLINE, MILAN

Milan 2015 est une Exposition Universelle aux caractéristiques totalement inédites et novatrices, grâce à un processus participatif qui vise à impliquer les nombreux acteurs du projet autour d'un thème d'importance cruciale : "Nourrir la planète, énergie pour la vie". Du 1er mai au 31 octobre 2015, plus de 130 participants, un site d'exposition exceptionnel et plus de 20 millions de visiteurs attendus.

Le Pavillon France / Région Nord-Pas de Calais / Lille Europe / Métropole Européenne de Lille s'inscrit dans le cadre de la programmation de CITEXPO. Ce projet conçu par le Pavillon France en partenariat avec la Chambre française de Commerce et d'Industrie en Italie (CFCII), l'Institut français Italia, Business France en Italie et Atout France, se tiendra au Palazzo delle Stelline, lieu emblématique au cœur de Milan, abritant l'Institut Français Milano. Ce Pavillon présentera de façon ludique, ce qui fait l'originalité de Lille et de son eurométropole et mettra en avant son art de vivre, sa culture, ses innovations et sa gastronomie.

TEXTIFOOD :
Orange, citron, ananas, banane, noix de coco, ortie, algue, champignon, café, riz, soja, maïs, betterave, vin, bière, coquillages et crustacés...
On les mange, on les boit et on en tisse !

Futurotextiles, exposition conçue par lille3000, présente le monde du textile et son incroyable diversité, de la fibre au tissage, en passant par les composites et les non-tissés. Son tout nouveau module, Textifood est une réponse au thème de l'Exposition Universelle Milan 2015 : « Nourrir la planète, énergie pour la vie ».
L'exposition présentera des fibres principalement composées d'espèces végétales, dont une partie est comestible et l'autre est utilisée pour la création de textiles.

Pour illustrer ces recherches souvent curieuses et méconnues, lille3000 fait appel à des créateurs, designers et stylistes qui proposent des créations spectaculaires.

Commissariat : Caroline David
Coordination artistique : Claire Baud-Berthier

>>> Infos Pratiques

Expo « SÉOUL, VITE, VITE ! »
« TU DOIS CHANGER TA VIE »
Le Tripostal
Avenue Willy Brandt 59000 Lille
MER > DIM
Fermé lundi et mardi

Expo « DÉTROIT »
La Gare Saint Sauveur
Boulevard Jean-Baptiste Lebas
59000 Lille
MER > DIM
Fermé lundi et mardi
Entrée libre

Expo « RIO : CARIOCAS ! »
Maison Folie Wazemmes
Rue des Sarrazins 59000 Lille
MER > DIM
Fermé lundi et mardi
Entrée libre

Expo « EINDHOVEN »
Maison Folie Moulins
+ FLOW (CECU)
47/49 Rue d'Arras 59000 Lillle
MER > DIM
Fermé lundi et mardi
Entrée libre

Expo « PHNOM PENH »
Musée de l'Hospice Comtesse
32 rue de la Monnaie 59000 Lille
LUN & MER > DIM
Fermé le mardi

Expo « TEXTIFOOD »
Musée d'Histoire Naturelle
19 rue de Bruxelles 59000 Lille
LUN & MER > DIM
Fermé mardi

Installation Thierry Fournier
« Sous-Ensemble »Église Saint
Marie-Madeleine
Rue du Pont Neuf 59000 Lille
MER > DIM
Fermé lundi et mardi
Entrée libre

PASS lille3000

> Accès libre et illimité aux lieux et événements lille3000
> Tarif réduit dans de nombreuses structures culturelles partenaires de la Métropole, à Paris et en Belgique

Achetez votre pass lille3000 au Tripostal, à la Gare Saint Sauveur, à l'Office de Tourisme et des Congrès de Lille et sur www.renaissance-lille.com.

PASS JOURNÉE lille3000

> Transport en commun inclus sur tout le réseau Transpole
> Accès libre et illimité aux lieux et événements lille3000
> Tarif réduit dans de nombreuses structures culturelles partenaires de la Métropole.

LILLE'S CITY PASS
OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS DE LILLE

3 FORMULES
24 H : 25 €
48 H : 35 €
72 H : 45 €

> Accès gratuit à plus de 26 musées, sites et prestations touristiques > Accès gratuit au réseau de transports en commun sur Lille Métropole (métro, bus, tramway)
> Avantages shopping et restaurants

Achetez votre City Pass en ligne sur www.lilletourism.com, par téléphone au 0891 56 2004 (0,225€ TTC/mn)
ou directement à l'Office de Tourisme et des Congrès de Lille.

>>> Contacts Presse

BUREAU DE PRESSE lille3000
Julie Demeyer
105 Centre Euralille
CS 80053 59031 Lille Cedex (F)
T +33(0)3 28 52 20 09
F +33(0)3 28 52 20 70
presse@lille3000.com

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION
PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE
Dimitri Besse
28, rue de Sévigné
F-75004 Paris
T +33(0)1 42 72 60 01
F +33(0)1 42 72 50 23
dimitri@claudinecolin.com

>>> Équipe lille3000

Président de lille3000, Ivan Renar
Directeur, Didier Fusillier
Coordinateur Général, Thierry Lesueur

Administratrice, Dominique Lagache
Avec Sandrine Tirman
Comptable, Chantal Dupond

Directrice des Arts Visuels, Caroline David
Coordination artistique Tripostal, Caroline Carton
Coordination artistique Phnom Penh et Textifood, Claire Baud-Berthier
Avec Manon Cunier, Leila Pereira
Coordination artistique Rio et Eindhoven, Justine Weulersse
Avec Emanuelle Ducreu
Coordination artistique Eindhoven, Bertrand Baudry

Coordination Projets Métropole et Quartiers, Kahina Lattef
Avec Charles Bonduaeux, Joséphine Delaporte
Coordination Parade d'ouverture et Gare Saint Sauveur, Marc Ménis
Avec Hervé Brisse

Directeur Technique, Frédéric Platteau
Avec Camille Ortegat
Direction technique des expositions et des métamorphoses, Stéphane André, Olivier Wils
Avec Charles Hartley
Direction technique de la Gare Saint Sauveur, Guy Fabre
Production, Emilie Bailleux, Samuel Da Costa
Avec Marjorie Acquette, Marie Frémiot

Responsable Communication & Relations Presse, Olivier Célarié
Chargée de Communication / Assistante de Direction, Vanessa Duret
Avec Doriane Balin, Quentin Faye, Auxane Grange, Cindy Lecat
Chargée des Relations Publiques, Magali Avisse
Avec Coralie Dupont, Kim Hollant, Ludivine Kaloun, Paul Levrez, Marie-Laure Scaramuzzino
Mécénat, Flore Taine
Assistante Relations Presse, Julie Demeyer
Billetterie & Accueil, Marion Chevalier
Webmaster, Emmanuel Dejonghe (www.kwtprod.com)
Création Graphique, Nicolas Millot (www.b--i--g.com)

Coordination de la publication, Vanessa Duret
Avec Quentin Faye

>>> Notes

>>> Partenaires lille3000

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS lille3000

PARTENAIRES OFFICIELS lille3000

FOURNISSEURS OFFICIELS lille3000

PARTENAIRES MOBILITÉ lille3000

PARTENAIRES GRANDS PROJETS

FOURNISSEURS GRANDS PROJETS

PARTENAIRE MÉDIA

RENAISSANCE

AVEC : PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE, LAM, LE FRESNOY STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS, LA CONDITION PUBLIQUE, LA PISCINE, MUBA EUGÈNE LEROY, MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE, MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE DE LILLE, LASÉCU, MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE, LA MAISON DE LA PHOTO, ESPACE LE CARRÉ, L'ESPACE PIGNON, LES MAISONS FOLIE (WAZEMMES, MOULINS, L'HOSPICE D'HAVRÉ, LE FORT DE MONS, LE COLYSÉE, LA FERME D'EN HAUT, BEAULIEU), LE FLOW (CECU), LE GRAND SUD, LA CORDERIE, LE ZÉPHYR, LE FORUM DES SCIENCES, L'ODYSSÉE, LES ANCIENNES ÉCURIES, L'ATLAS, MABRUZZA, KRAFT, L'ENTORSE, MÉTALU A CHAHUTER, TOUR DE CHAUFFE, CIE DU TIRE-LAINE, LA CIE VOULEZ-VOUS ?, THÉÂTRE L'AVENTURE, CIE LA ROULOTTE RUCHE, LA MANIVELLE, LILLE DESIGN / DESIGN FOR CHANGE, EURATECHNOLOGIES...
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, OPÉRA DE LILLE, LE PRATO, THÉÂTRE DU NORD, LE VIVAT, BRASIL AFRO FUNK, ART POINT M, L'AÉRONEF, ATTACAFA, THÉÂTRE DE LA VERRIÈRE, LE GRAND BLEU, THÉÂTRE MASSENET, THÉÂTRE DU PRISME, CIE LE VENT DU RIATT, LA CAVE AU POÈTES, LES ARCADES, LE NAUTILYS, LE VIVAT, LA ROSE DES VENTS, L'ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING, LE BALLET DU NORD, LE COLISÉE, LE MAJESTIC, LE MÉTROPOLE, L'IMAGINARIUM, MAISONS DE MODE, MUZZIX, NEXT FESTIVAL, WORLD FORUM, CITÉ PHILO, ESJ, SCIENCE PO LILLE, L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LILLE, LES 3 UNIVERSITÉS DE LILLE, ENSAP, SKEMA, EDHEC, ESMOD, LE FURET DU NORD, MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DU NORD, 50° NORD, DÉLICES DE LA LYS, LES 400 COUPS, MONS 2015 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE, PEOPLBRAIN...

lille3000

105 Centre Euralille - CS 80053 59031 Lille Cedex (F)
tel +33 (0)3 28 52 30 00 fax +33 (0)3 28 52 20 00

www.renaissance-lille.com
www.lille3000.com